47

ILUSTRACION+

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

300 PESETAS IVA incl.

UNO DE LOS MAS GRANDES HEROES OLVIDADOS

LA SOMBRA

EN VERSION DE OTRO GRANDE DEL COMIC

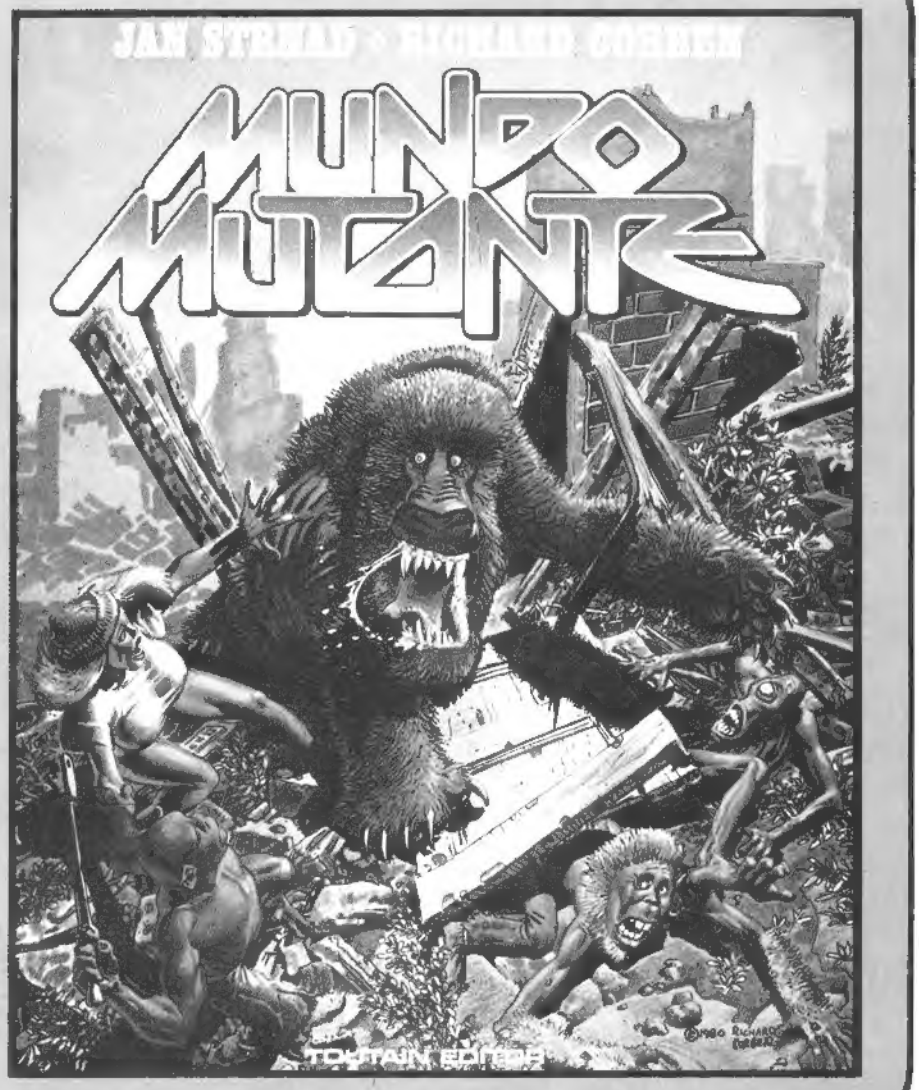
FRANK ROBBINS

EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS

Y NUESTRO HABITUAL "CAJON DE SASTRE" CON LOS MEJORES AUTORES DE HOY Y DE SIEMPRE

LA DESTRUCCION DEL HOMBRE A MANOS DEL HOMBRE, PLASMADA POR LA ASOMBROSA TECNICA DE UN DIBUJANTE GENIAL: RICHARD CORBEN Y LA MORDAZ IRONIA DE UN GRAN GUIONISTA: JAN STRNAD

MUNDO MUTANTE



Un libro a todo color que recoge los 8 capítulos publicados en la revista 1984, y además 8 nuevas páginas creadas posteriormente por RICHARD CORBEN, especialmente para esta nueva edición

Precio:
985 Ptas.

80 PAGINAS
A TODO COLOR
Medidas: 220 × 280 mm

COMIX INTERNACIONAL

© 1975 by D. C. Comics
© 1982 by E. P. C. y Juan Giménez
© 1983 by Glenat
© 1983 by Alberto Breccia
© 1984 by Javier Coma
© 1984 by Carlos Sampayo
© 1984 by Antonio Lara
© 1984 by Romá Gubern
© 1984 by Laura Cepeda
© 1951 by King Features Syndicate
© 1982 by E. P. C.
© 1984 by Das Pastoras
© 1982 by Toni Mela
© 1984 by Altan
© 1984 by Andrés Martin y Mariel
© 1984 by Calonge
© 1984 by Carlos Giménez

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona-9

Depósito legal:
B-19.218-83

Imprime: Egedsa
Roig de Corella, 12-16
Sabadell

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

Como consecuencia de nuestra última EDITORIAL hemos recibido un aluvión de cartas (aunque no tantas como ejemplares necesitamos vender) y varias llamadas telefónicas de lectores que nos pedían, algunos casi suplicaban, que no matáramos "COMIX Internacional". Damos las gracias a quienes nos han llamado o escrito y vamos a intentar explicar cual es nuestra posición respecto a esta revista y su futuro, en una forma más comedida y menos tremendista que en nuestro último escrito, redactado en un momento, mezcla de pena y rabia, en que se confirmaba la caída de seis revistas de comic adulto.

Algunos aficionados y más de un experto o estudioso de los comics creen que hay editores que mantienen algunos títulos en el mercado por puro prestigio aunque ello les cueste dinero. Ha sido cierto en bastantes casos; pero jamás en el nuestro. Dicho en otras palabras: Nunca hemos perdido dinero en una publicación a sabiendas y seguiremos con esta política. Hacer otra cosa representa estorbar el mercado para que otros no puedan subsistir o empeñarse tontamente en introducir un producto que el lector aficionado no acepta porque no le interesa.

Tenemos claro que "COMIX Internacional" no es una revista para las masas, ni tan siquiera para simples aficionados al comic que quieren recrearse con una lectura amena y unos dibujos bien hechos. Tenemos la presunción de creer que esta revista va dirigida a los muy aficionados sibaritas del comic y la ilustración del pasado y el presente. Y que a ellos hemos de amoldarnos dándoles lo que esperan: El más alto nivel de contenido. ¿Qué ese tipo de lector no abunda?... De acuerdo. Sabremos cuántos son y les haremos la revista que desean, aunque ello nos obligue a sacarla cada tres meses. Mientras esto no llegue (y esperamos que no llegue), seguiremos como hasta ahora: sin ganar un duro con ella, pero tampoco sin perderlo. Porque somos profesionales del comic, no mecenas

SUMARIO

5 LA SOMBRA/LA NOCHE DE LA BESTIA
Guión: DENNIS O'NEIL/Dibujos: FRANK ROBBINS

25 EL ULTIMO MENSAJE
Guión y dibujos: JUAN GIMENEZ

27 LA REBELION/2
Guión y dibujos: TITO

33 LATRANS CANIS NON ADMORDET
Guión y dibujos: ALBERTO BRECCIA

42 LOS SUEÑOS AVENTUREROS DE DICK
Por JAVIER COMA

43 AMERICAN SUNDAYS
Guión: MAX TRELL/Dibujos: NEIL O'KEEFFE

51 LUZ DEL ALBA
Guión: RAY COLLINS/Dibujos: OSWAL, DOMINGUEZ y MEGLIA

59 DESDE LA TIERRA CON AMOR
Guión y dibujos: DAS PASTORAS

65 COMIC DEL AFICIONADO
Guión y dibujos: TONI MELA MARTINEZ

66 GLORIA
Guión y dibujos: ALTAN

74 ANDREU & MARIEL
Guión: ANDREU MARTIN/Dibujos: MARIEL

75 EL COMIC VIVO
Guión y dibujos: CALONGE

76 EL GUIONISTA
Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

SURGIENDO DE LAS NIEBLAS DEL PASADO... LA SOMBRA

En la radio, unas carcajadas inquietantes. En las portadas de los "pulps", un rostro de nariz aguileña semitapado por capa y sombrero de color negro. En el lenguaje hablado, la frase *The Shadow Knows*, "La sombra lo sabe". Los años treinta mezclaron la novela negra y el concepto naciente del super-héroe con doble identidad, añadieron gotas diversas de perfume oriental y de misterio nocturno, agitaron los ingredientes con ritmo vertiginoso y sacudidas de fantasía, desparramaron el cocktail final a través de los medios de masas. The Shadow, La Sombra, se convirtió en el más popular y fúnebre de los justicieros, de la radio a la novela, del cine a los comics.

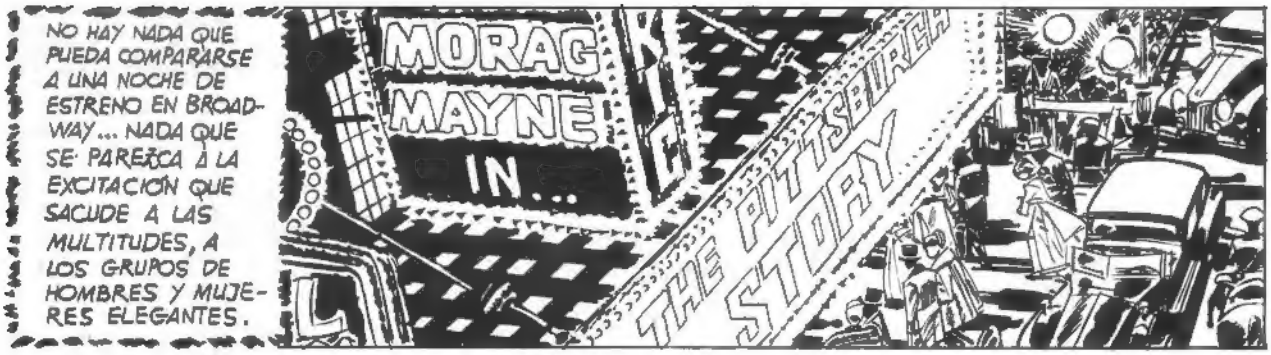
Ahora que **Alfons Figueras** ha contribuido a programar en España las antiguas novelas de La Sombra, este relato de **Frank Robbins** puede ayudar al recuerdo del personaje. No es, ni mucho menos, el gran Robbins de *Johnny Hazard*, pero la personalidad del dibujante asoma lo suficiente para prestar a la lectura un cierto interés. Volvamos pues, episódicamente, a La Sombra, surgida de las nieblas del pasado...

JAVIER COMA

© 1982 by WILL EISNER

LA NOCHE DE LA BESTIA

Guión: DENNIS O'NEIL/Dibujos: FRANK ROBBINS



... ESPECIALMENTE CUANDO LA ESTRELLA DEL ESPECTÁCULO ES MORAG MAYNE...

ENTRE EL PÚBLICO SE ENCUENTRAN MARGO LANE Y LAMONT CRANSTON...

... PERO ES **LA SOMBRA** QUIEN SALE DISPARADA HACIA EL CALLEJÓN DE LA PARTE TRASERA DEL TEATRO JUSTO A TIEMPO DE VER AL MONSTRUO HUYENDO CON SU VÍCTIMA...

... PARA SER RECHAZADO POR UN PUÑO PODEROSO COMO UNA MAZA.

DE REPENTE SUENA EL RUIDO DE UN POTENTE MOTOR QUE RUGE EN LA NOCHE. UN PODEROSO COCHE NEGRO SURGE VIOLENTAMENTE DE LA OSCURIDAD...

LUEGO, EL RUIDO DE UNOS DISPAROS...

...Y MIENTRAS LOS PROYECTILES ENCUENTRAN SU BLANCO, LA GIGANTESCA FIGURA SE DERRUMBA... CON UN RUGIDO AHOGADO EN SU GARGANTA.

4

¡VOSOTROS LO HABÉIS QUERIDO!
KRAMSO
AAAGH
¡VAMOS A VER SI TE ATREVES A DISPARARME A TRAVÉS DE ELLA!
¡LE ESTÁS HABLANDO AL VACÍO, ESTÚPIDO! ¡HA DESAPARECIDO!
¡PERFECTO! ¡ESO ME AHORRA UNA BALA!
¡VAMOS, CONDUCE! ¡YA SABES EL CAMINO!
SE ACERCA LA POLICÍA, SEÑORITA MAYNE... ¡LUEGO HABLARÉ CON USTED!
¡ESO ESPERO! ¡PARECE USTED UN HOMBRE FASCINANTE!

EL FINAL ES TRIUNFAL... Y A LA SALIDA...

PRONTO, EN UN LUGAR SECRETO...

EL SER QUE ME DESCRIBISTE NO PUEDE SER MÁS QUE PILE ...
... UNA ESPECIE DE MONSTRUO MEDIO IMBÉCIL PROPIEDAD DE JOEY.
JOEY LYCE LE ENCONTRÓ EN UNA FÁBRICA DE CERVEZA ABANDONADA Y LE GUSTÓ SU MUSCULATURA.
ESTE ES LYCE. NO NECESITO DECIR QUE FORMA PARTE DEL SINDICATO DEL CRIMEN EN TODOS LOS ESTADOS.
EL PRÓXIMO PLANO SÍ QUE ES INTERESANTE...
¡FÍJATE! JUNTOS, LYCE Y MORAG MAYNE
ELLA ERA SU NOVIA HASTA HACE UNAS SEMANAS.
¡CK!
¿CÓMO PODÍA GUSTARLE ESE SACO DE GRASA?
PORQUE LAS MUJERES SOIS INSENSATAS, MARGO.
¡BASTA DE CHARLA!, HAY MUCHO QUE HACER!
¡ATENCIÓN A LAS ÓRDENES!
MARGO, TÚ Y SHREVY VIGILARÉIS EL APARTAMENTO DE MORAG MAYNE. BURBANK, TÚ ESTARÁS ALERTA.. Y, HARRY...
... TÚ Y YO IREMOS A HACERLE UNA VISITA A JOEY LYCE.
7

A MEDIANOCHE, EN UNA TRANQUILA AVENIDA DE MANHATTAN...
MUÉVETE, AMIGO. ESTO ES PROPIEDAD PRIVADA.
¿DE VERAS? BUENO...
Y ESTO ES UN '38' PRIVADO. Y A NO SER QUE TÚ QUIERAS VER TU CABEZA SALTAR EN PEDAZOS...
...ABRIRÁS ESA PUERTA SUAVEMENTE Y SIN ARMAR ESCÁNDALO...
¡GRRR!
¡ES UN INTRUSO! ¡A POR ÉL!
¡BLAM
¡WING
¡QUIETOS!
... O MI PRÓXIMO DISPARO TE HARÁ UNA RAYA EN MEDIO ¡PERO EN MEDIO DEL CEREBRO!
UN AMIGO LLAMADO LA SOMBRA ESTÁ CHARLANDO CON VUESTRO JEFE, Y A NINGUNO DE LOS DOS LES VA A GUSTAR SER INTERRUMPIDO...
¿COMPRENDIDO, MUCHACHOS?
8

EN OTRO LUGAR DE LA CASA...
¿SOY TAN AMABLE CONTIGO COMO LO ERA ESA MORAG MAYNE, CARIÑO?
¡NO MENCIONES A ESA BRUJA! DEBE DE TENER UNA ESPECIE DE BRUJERÍA...
ENVIÉ A DOS MUCHACHOS PARA QUE ME LA TRAJERAN, Y LO PRÓXIMO QUE SUPE DE ELLOS FUE QUE UNO ESTABA EN LA...
...CÁRCEL Y EL OTRO, MUERTO.
¿Y QUÉ HAY DEL TERCERO, LYCE?
¿CÓMO HA ENTRADO USTED AQUÍ?
¡ADIVÍNELO USTED MISMO!
¡EN SEGUIDA!
¡VAMOS, LYCE! ¡HABLA, O CONOCERÁS LA FURIA DE LA SOMBRA!
¡NO! ¡ESPERE! ¡HABLARÉ!
NO SÉ NADA DE PILE... SE LARGÓ ESTA NOCHE, Y NO HA VUELTO A APARECER...
9

VOLVEREMOS A VERNOS, JOEY LYCE...
¡SE HA IDO!
NO LOGRARÁ ASUSTARME. TENGO QUE ECHARLE EL GUANTE A MORAG. PODRÍA CONTARLE DEMASIADAS COSAS A LA POLICÍA...
... PERO NO PODRÁ HACERLO CUANDO ESTÉ EN EL FONDO DEL RÍO VESTIDA DE CEMENTO.
UNA HORA MÁS TARDE, FRENTE AL LUJOSO EDIFICIO DE APARTAMENTOS EN QUE VIVE MORAG MAYNE...
¡INFORME!
NADA QUE INFORMAR, JEFE. LA CHICA ENTRÓ Y SE HA QUEDADO DENTRO.
¡LA POLICÍA HA DEJADO VIGILANCIA, SOMBRA!
¡YA HA HECHO EL NUMERITO DE LA DESAPARICIÓN! ¡A VECES CREO QUE EL JEFE NO ES HUMANO!
¿Y QUÉ TE HACE CREER QUE SÍ LO ES, SHREVY?
EN EL EXTERIOR DEL EDIFICIO, DOS POLICÍAS ENTRETIENEN LA IMAGINACIÓN...
POLICE GAZETTE
... Y EN EL INTERIOR, LA ACTRIZ ESTUDIA UN GUIÓN, SIN ADVERTIR A SU VISITANTE HASTA QUE...
10

VAYA, MI MISTERIOSO PROTECTOR... ME HA SORPRENDIDO. VENGA A SENTARSE Y CHARLAREMOS UN RATO.
PREFIERO ESTAR EN PIE. RESPÓNDAME: ¿POR QUÉ HA TRATADO PILE DE RAPTARLA?
QUIZÁ LE ENVIÓ ESA RATA DE LYCE... O QUIZÁ NO. CUANDO LYCE Y YO NOS CITÁBAMOS, PILE SIEMPRE ESTABA MERODEANDO A NUESTRO ALREDEDOR.
ME MIRA CONTINUAMENTE... DE ESA FORMA EXTRAÑA...
A DECIR VERDAD, CREO QUE ME QUIERE... POBRE DIABLO... ME PONE LA PIEL DE GALLINA.
SUS LABIOS ... SON FRÍOS COMO EL HIELO. ¿QUÉ CLASE DE HOMBRE ES USTED?
SIN PREVIO AVISO, UNA PODEROSA MASA IRRUMPE ROMPIENDO LOS CRISTALES DETRÁS DE LA SOMBRA Y...

MALVADO... HACER DAÑO ELLA..
¡NO PILE!
¡ES UN AMIGO!
MAL-VADO..
CON LA FUERZA DE UN GORILA, PILE LANZA A LA SOMBRA CONTRA LA PUERTA ...
...¡Y LE CATAPULTA HACIA EL PASILLO!
¡CIELO SANTO!
¡VAMOS, AMIGO!¡IDENTIFÍQUESE!
¡OLVÍDALO, CLANCY! ¡PRIMERO LE PONDREMOS LAS ESPOSAS!
PERO LA SOMBRA ACTÚA CON LA RAPIDEZ DEL RAYO.
12

HA PASADO MENOS DE UN MINUTO... PERO LA SOMBRA ENCUENTRA VACÍA LA HABITACIÓN DE LA ACTRIZ. POR UNOS MOMENTOS MIRA SILENCIOSAMENTE A SU ALREDEDOR, MIENTRAS EL VIENTO AGITA SUAVEMENTE LAS CORTINAS DE LA VENTANA ABIERTA...

MIENTRAS, EN LA RESIDENCIA DE LYCE...

¡¡JEFE!! ¡¡ESE MONSTRUO HA VUELTO A HACER DE LAS SUYAS! ¡MAXIE LE HA VISTO LLEVANDO A LA CHICA HACIA LA FÁBRICA!

¡BIEN! ¡REUNE A LOS MUCHACHOS!

¡¡DILES QUE TRAIGAN LAS METRALLETAS! PILE Y MORAG VAN A SUFRIR ENORMES DOLORES...

...PERO VAMOS A CURÁRSELOS PERMANENTEMENTE.

EN AQUEL INSTANTE, EL TAXI DE SHREVY CORRE EN LA NOCHE...

¡DE VERAS, JEFE! ¡NUNCA HABÍA VISTO NADA PARECIDO!

¡¡ESA ESPECIE DE ANIMAL SALTÓ DESDE LA TERRAZA CON LA CHICA EN BRAZOS Y...!

¡AHÓRRATE LA HISTORIA, SHREVY! ¡EL JEFE SABE QUE PILE HA ESCAPADO CON ELLA!

PERO ¿A DÓNDE? ¡NO CREO QUE SE LA HAYA LLEVADO A LYCE!

NO, MARGO... NO SE LA HA LLEVADO A LYCE. CREO QUE LA HA LLEVADO... A CASA...

EN LOS SUBURBIOS DE LA CIUDAD, UN DECADENTE EDIFICIO RECORTA SU DESTROZADA SILUETA, SILENCIOSO EXCEPTO POR EL RUIDO DE LAS RATAS... EL OLOR A HUMEDAD SE MEZCLA CON EL DE LA CEBADA... TENEBROSO, SOMBRÍO, MACABRO COMO UN VIUDO ESPERANDO A SU ESPOSA LARGAMENTE MUERTA...
ALPEN-BRAU
ESTAB. 1890
PUSH NO BELL

DENTRO, DOS PARES DE OJOS SE ESPÍAN MÚTUAMENTE... UNOS CON REPUGNANCIA, LOS OTROS CON DEVOCIÓN...
HERMOSA MUJER AHORA A SALVO.. A SALVO DE JOEY..
¡NO ME TOQUES! ¡NO PUEDO SOPORTAR QUE ME TOQUES!
¡JOEY MALO! ¡ÉL QUIERE MATAR A HERMOSA MUJER!
14

CON SORPRENDENTE AGILIDAD, PILE TREPA A UN LUGAR ELEVADO...

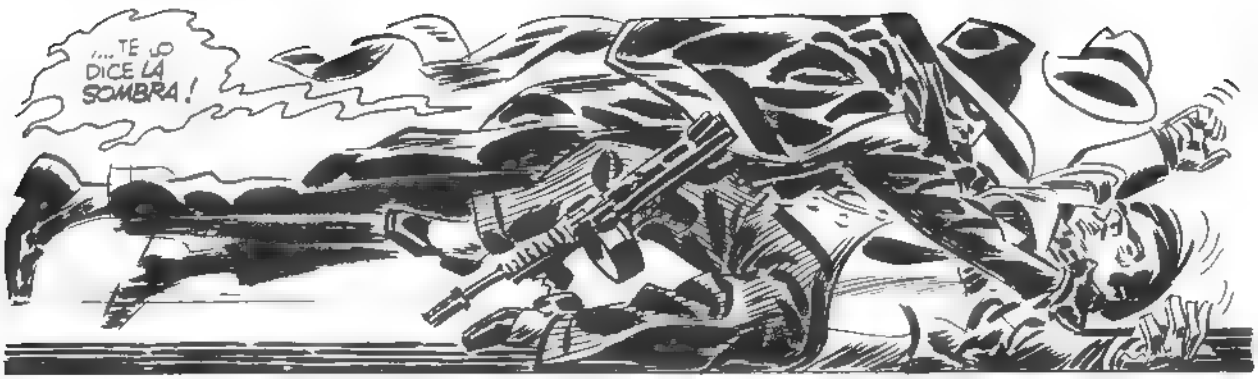
... DESDE EL QUE SORPRENDE LA LLEGADA DE LOS INVASORES Y RECONOCE A SU ODIADO JEFE.

TEMBLANDO DE FURIA, PILE VUELVE JUNTO A MORAG MAYNE...

PASA UN MINUTO... OTRO... Y LUEGO...
¡MAXIE! ¡GRIFF! ¡LEJOS! ¡LEJOS!
¡CLARO QUE SÍ FENOL MENO DE FERIA!
¡TE ESTAMOS HACIENDO UN FAVOR, PILE! ¡NO PUEDES SEGUIR VIVIENDO SIENDO TAN FEO!
¡BAM!
¿ESTÁ MUERTO?
TIENE QUE ESTARLO, DESPUÉS DE LA RÁFAGA QUE LE DISPARAMOS...
¡EH!
¡ESTÁ VIVO!
¡AAAH! ¡MI TOBILLO!
¡GGG!
¡PILE! ¡SOY TU AMIGO! ¡NO QUIERO HACERTE DAÑO...! ¡AAAGH!
16

HERMOSA... MUJER...
GUIADO POR EL RUIDO DE LOS DISPAROS, APARECE JOEY LYCE...
¿DÓNDE ESTÁN?
AHÍ... ARR.BA...
¡JEFE! ¡HAY UN RASTRO DE SANGRE!
NECESITO UN MÉDICO...
¡PUES VETE A BUSCAR UNO, IDIOTA!
DEBEN DE HABER HUÍDO POR AQUÍ...
ESTARÁN ESCONDIDOS... PERO NO IMPORTA... NO HAY NINGUNA OTRA SALIDA.. LES ENCONTRAREMOS..
¡ESTÁN ATRAPADOS!

HA HA HA HA HA
ESA RISA .. ¡PARECE NO VENIR DE NINGUNA PARTE!
¡DISPARA, EDDY!
¡DISPARA... EN TODAS DIRECCIONES!
PRAK-AK
YA NO PUEDE ESTAR VIVO... ¿VERDAD?..
NO...
¡VAMOS, EDDY!
BAMF
EDDY... ¡EDDY!...
¡ESTÁ DESCARGADA!
EL CRIMEN NO PAGA
KLAK!
18



AGAZAPADA EN UN RINCÓN RÍGIDA DE TERROR, MORAG MAYNE AFERRA EL REVÓLVER CON LAS DOS MANOS... Y DISPARA A CIEGAS...

ESTÁ MUERTO, ¿NO?
SÍ... ¡POBRE INFELIZ!

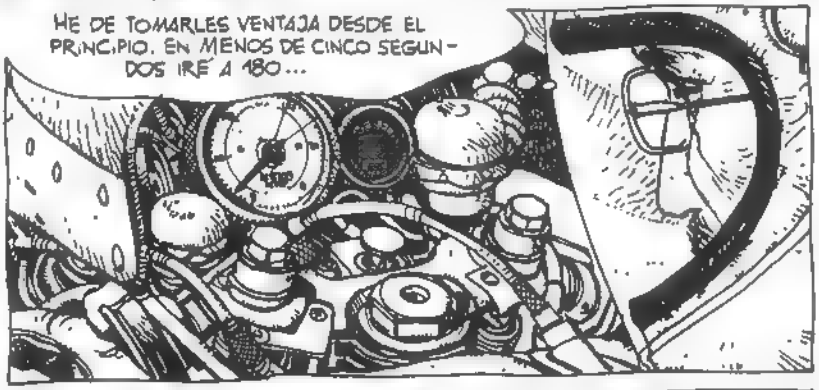
¿ES QUE NO PUEDE SIQUIERA DERRAMAR UNA LÁGRIMA POR ÉL?
¡NO! A PILE NO LE GUSTARÍAN LAS LÁGRIMAS... ADEMÁS SEPA QUE...
...YO NO LLORO...

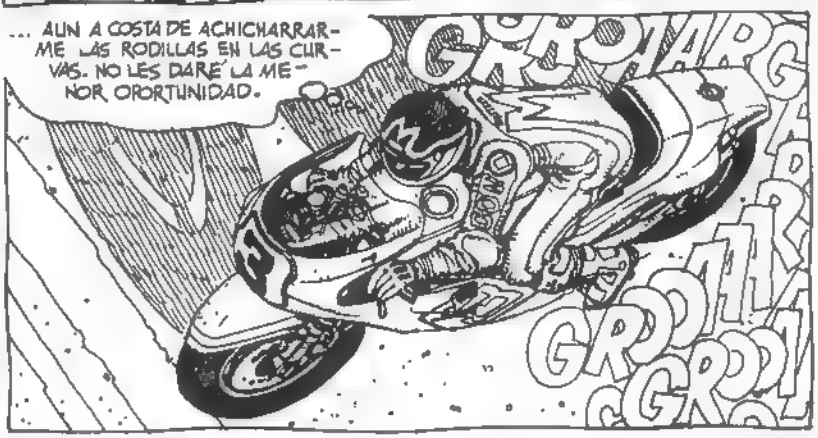
...A NO SER QUE ESTÉ ESCRITO EN EL GUIÓN.

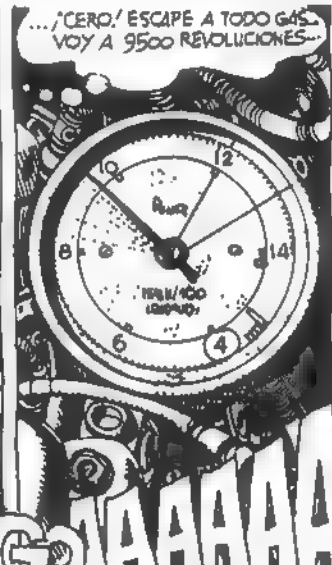
JA JA JA JA JA
UNA RISA DE TRIUNFO SE ELEVA EN LA NACIENTE MAÑANA. PERO MEZCLADA EN ELLA, HAY TAMBIÉN UNA NOTA DE MELANCOLÍA. ES UNA RISA LLENA DE DOLOR POR LA LOCURA Y LA GRANDEZA, POR EL AMOR Y EL ODIO...
ALTEN-BRAU
...Y ASÍ ES COMO TERMINA ESTE DRAMA.
20
fin

EL ULTIMO MENSAJE

PROLOGO:







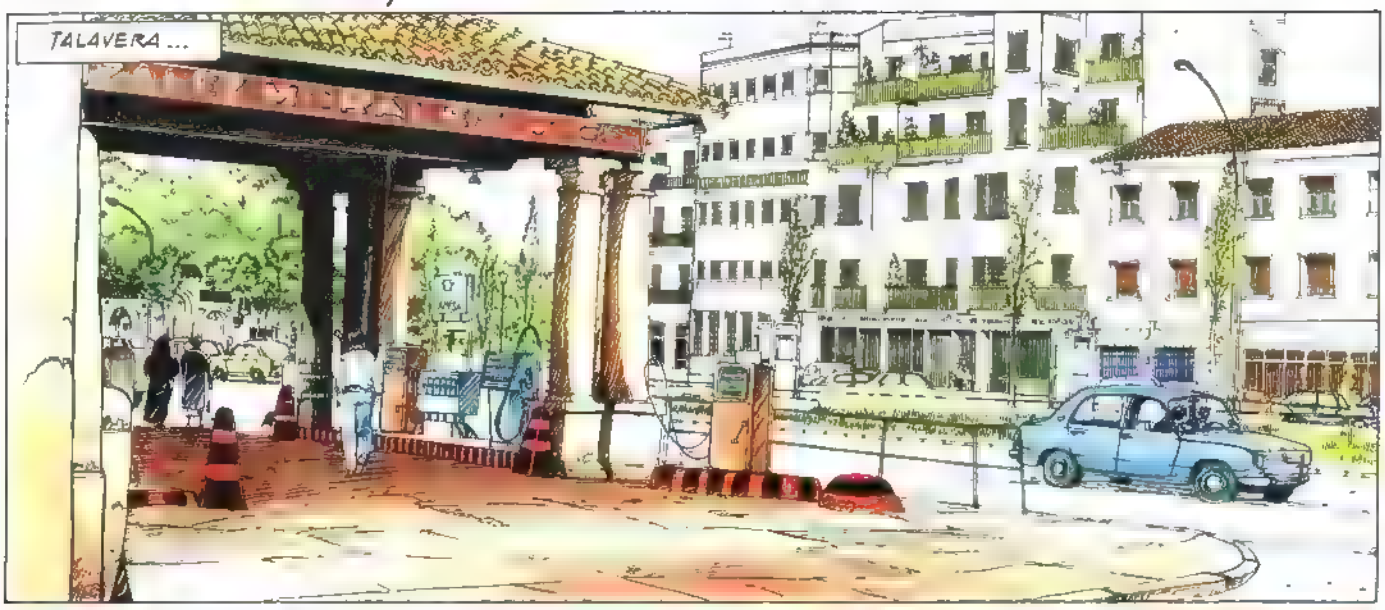
GODARRRRGODDARRGODDARRGODIAAAAA

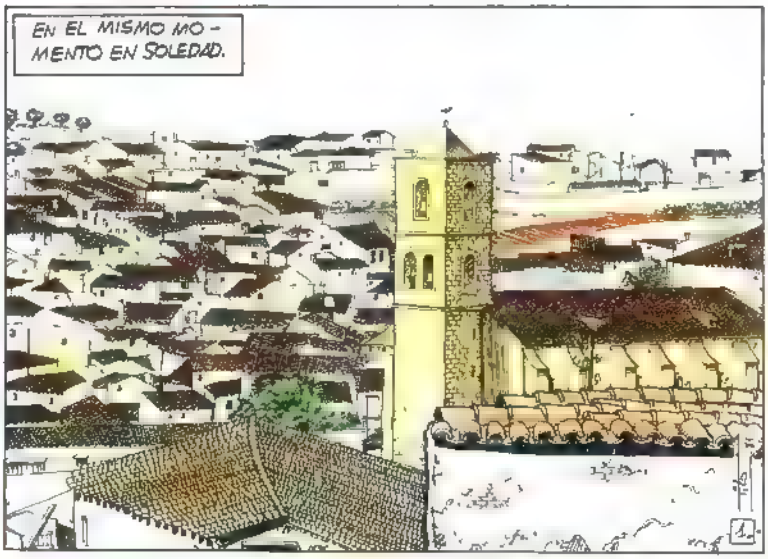
Guión y dibujos: JUAN GIMENEZ

EPILOGO-

¡YA NADIE ME ALCANZA!
LECHESOIL
ESO ES. ERES TODO UN CAMPEÓN... NADIE PUEDE GANARTE. ¡LES LLEVAS A TODOS 150 METROS!
¡MIERDA SE ME ESTÁ HACIENDO TARDE!
FAAP ¡FAAP
OJO AL LÁSER... ¡VAMOS A ENTRAR EN LA CURVA!
PRIT PRIT
¡PERFECTO! DOBLE EMBRAGUE, METO SEGUNDA, Y DE NUEVO A TODO GAS POR EL LATERAL...
MENSAJEROS RADIO 4136213
LUEGO TOMO POR PLAZA BARBERINE, CUATRO MANZANAS MÁS Y EN EL 21 ENTREGO EL ÚLTIMO MENSAJE... EH... ESTOY PERDIENDO POTENCIA... ¿SERÁ EL TURBO-COMPRESOR?
JGIMÉNEZ ©
FIN DEL MENSAJE

LA REBELION/2





Guión y dibujos: TITO

OS PORTARÉIS BIEN ESTA NOCHE...
...OS DEJAMOS SOLOS COMO SI FUERAIS MAYORES.
SÍ, MAMÁ.
DATE PRISA. LLEGAREMOS TARDE A LA REUNIÓN.
QUÉ, NO... AÚN TENEMOS UN CUARTO DE HORA.
PERO... ¡DATE PRISA, ROSA!
TE DIGO QUE VAMOS TARDE.
HABÍA QUE ACOSTAR A LOS NIÑOS, ¿NO?

AQUÍ ESTÁN PRECISAMENTE MARIANO Y ROSA. ELLOS OS LO DIRÁN: SERÁ UNA GRAN PREOCUPACIÓN PARA ELLOS QUE SUS HIJOS TENGAN QUE SALIR A LA CARRETERA...
SÍ, EL PUEBLO SE MUERE, LOS JÓVENES SE VAN A LA CIUDAD A FALTA DE TRABAJO AQUÍ...
... SUPRIMIR LA ESCUELA ES FIRMAR LA SENTENCIA DE MUERTE DE SOLEDAD... ¡Y YO ME NIEGO!

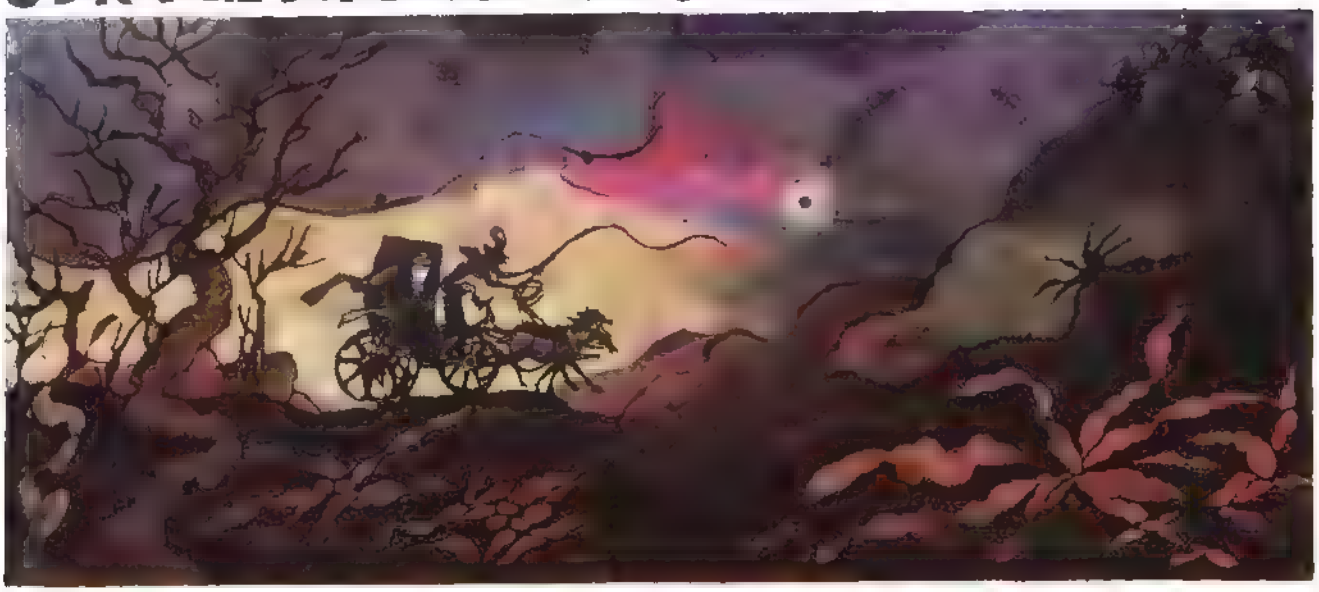
UN PUEBLO ES, ANTE TODO, UN AYUNTAMIENTO, UNA OFICINA DE CORREOS Y UNA ESCUELA. EL CORREO YA NOS LO SUPRIMIERON EL AÑO PASADO TOTAL: QUE PARA MANDAR UN PAQUETE SE HA DE IR A PUENTE. ESTE AÑO NOS QUITAN LA ESCUELA. ¿QUÉ QUEDARÁ DE SOLEDAD? UN AYUNTAMIENTO FANTASMA PARA UN PUEBLO FANTASMA.
¡CÓMO HABLA!
CÓMO HABLA, CÓMO HABLA.. ES NORMAL ES EL MAESTRO.
ALÁS, ¡CÓMO HABLA!
Y TÚ, RAFAEL, ¿QUÉ OPINAS COMO ALCALDE QUE ERES?
PFFFT!!
LLEGAS DEMASIADO LEJOS, LUIS. NO SOY NINGÚN FANTASMA, SOY EL ALCALDE Y BIEN VIVO QUE ESTOY. PERO, ¿QUÉ PROPONES TÚ?
¡LA DESOBEDIENCIA!
!!
4.

¿LA DESOBEDIENCIA? ¡PERO ESO ES UNA IDEA REVOLUCIONARIA! Y A MÍ NO ME GUSTA LUIS TÚ SABES QUE AQUÍ NO ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A COSAS ASÍ. ¿NO ES MUY LEGAL!
LO SÉ, PERO, ¿QUÉ OTRA COSA PUEDE HACERSE?... MIRA, RAFAEL., LO QUE NO ES NADA LEGAL ES CERRAR LA ESCUELA.
Y ESO DE LA DESOBEDIENCIA, ¿QUÉ ES?..
MUY SIMPLE. LA ESCUELA SIGUE CONTRA VIENTO Y MAREA LA ADMINISTRACIÓN QUIERE LA PRUEBA DE FUERZA. PUES BIEN, LA TENDRÁ. LOS NIÑOS SE QUEDARÁN EN SOLEDAD. DIMITA O NO, SIGO ESTANDO CAPACITADO PARA ENSEÑAR. ASÍ NO TENDRÉIS QUE PREOCUPAROS DE QUE VUESTROS HIJOS VAYAN CADA DÍA A TALAVERA...
DE PRONTO, LA PUERTA DE LA SALA SE ABRE RUIDOSAMENTE..
HAN... ¡HAN VOLADO EL AYUNTAMIENTO!
PERO, ¿DONDE? ¿CÓMO?
...EN TALAVERA., HACE UNA HORA... ACABO DE LLEGAR..
¿HAY MUERTOS?
NO SÉ.. PERO LA EXPLOSIÓN HA SIDO TERRIBLE. TODA LA FACHADA SE HA VENIDO ABAJO... LA GENTE GRITABA Y CORRÍA EN TODAS DIRECCIONES, NO. ¡QUÉ HORRIBLE!

OYE, LUIS, LO QUE NOSOTROS QUEREMOS ES TRANQUILIDAD. YA BASTA, COMPRENDES. SI TE NIEGAS, TAMBIÉN VENDRÁN AQUÍ Y QUEMARÁN LA ESCUELA O LA VOLARÁN.. ¿ES ESTO LO QUE QUIERES?
TIENES RAZÓN. ANTES DE LA MUERTE DE FRANCO ERA MUCHO MEJOR. AL MENOS HABÍA PAZ. MIENTRAS QUE CON ESE JUAN CARLOS Y SUS IDEAS DEMOCRÁTICAS.. ¡NOS HA TRAÍDO LA DESGRACIA!
¡NO ES POSIBLE!...¿CÓMO PUEDES HABLAR ASÍ TÚ, MANUEL, HIJO DE UN REPUBLICANO?... TU PADRE MURIÓ EN EL ASALTO AL ALCÁZAR DE TOLEDO OCUPADO POR LOS FASCISTAS.
¡QUÉ FÁCIL ES!
CÁLMATE, LLUIS. NO, NO ES NADA FÁCIL, ES ASÍ. ¡ESO ES TODO!
DE ACUERDO, SI DECIDÍS ASÍ, NO TENGO MÁS QUE DECIR.
NO ESTÁ TAN MAL QUE TRASLADEN A LUIS. ACABARÍA TRAYENDONOS PROBLEMAS.
SÍ, CON ESAS IDEAS, ¡ALABADO SEA DIOS!
Y ADEMÁS, TALAVERA TAMPOCO ESTÁ EN EL FIN DEL MUNDO.

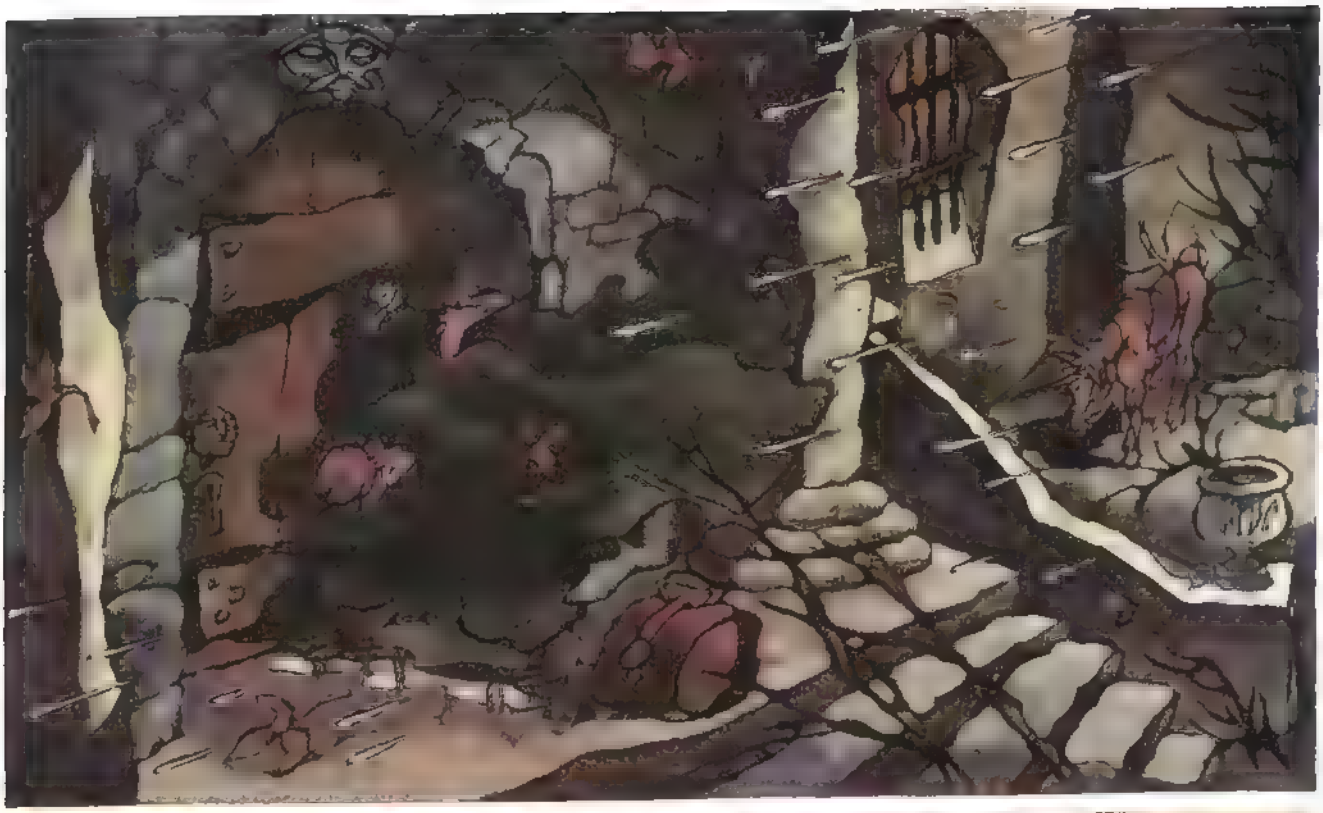
fin

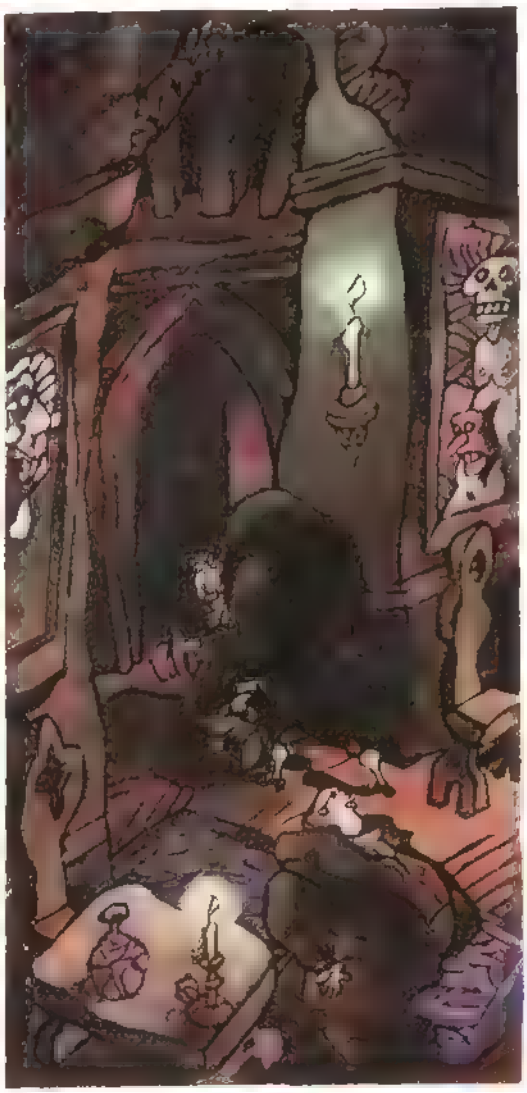
¿DRACUL-DRACULA VLAD? ¡BAH...!

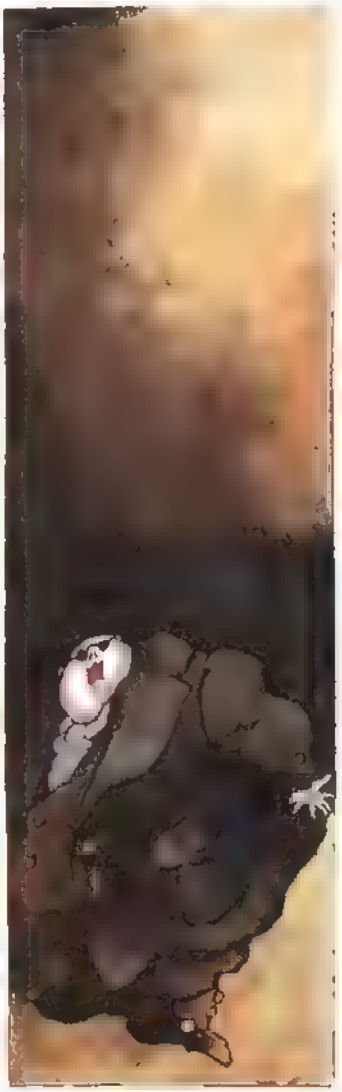


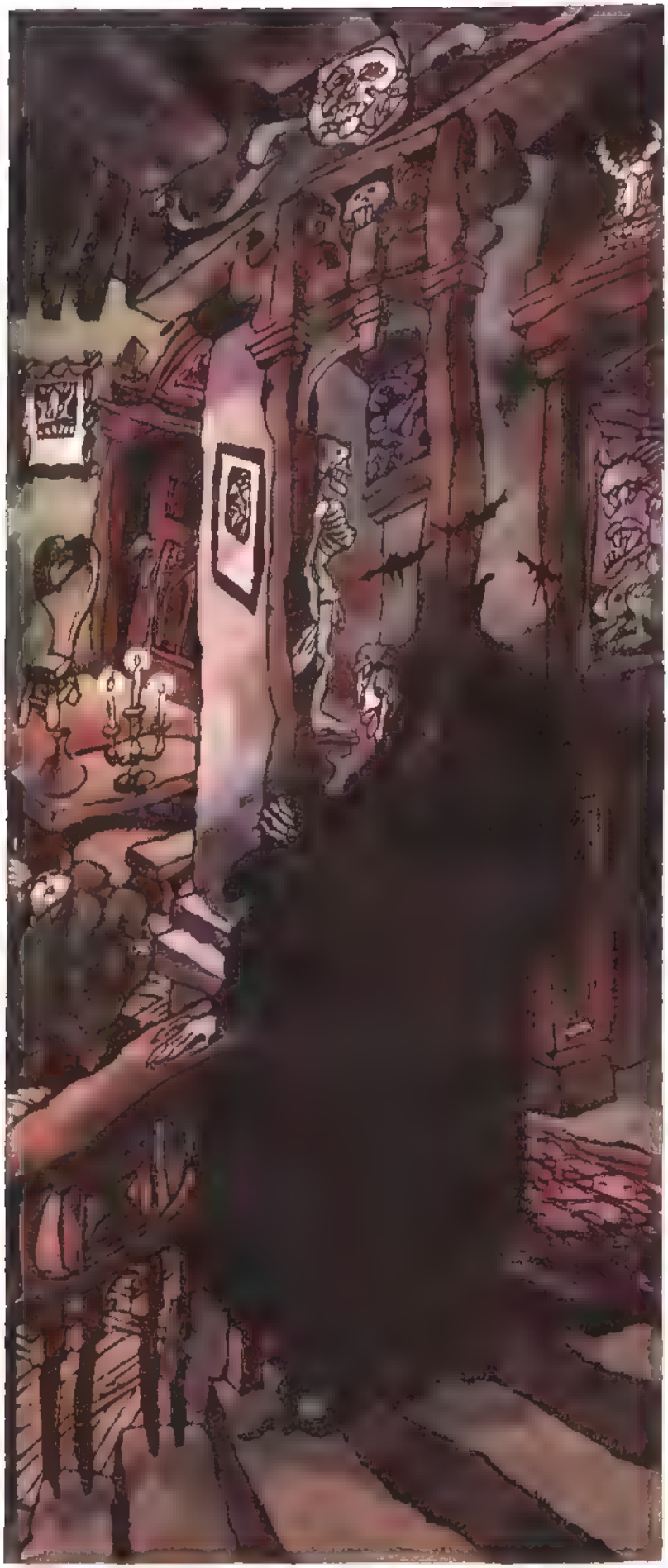
LATRANS CANIS NON ADMORDET/2

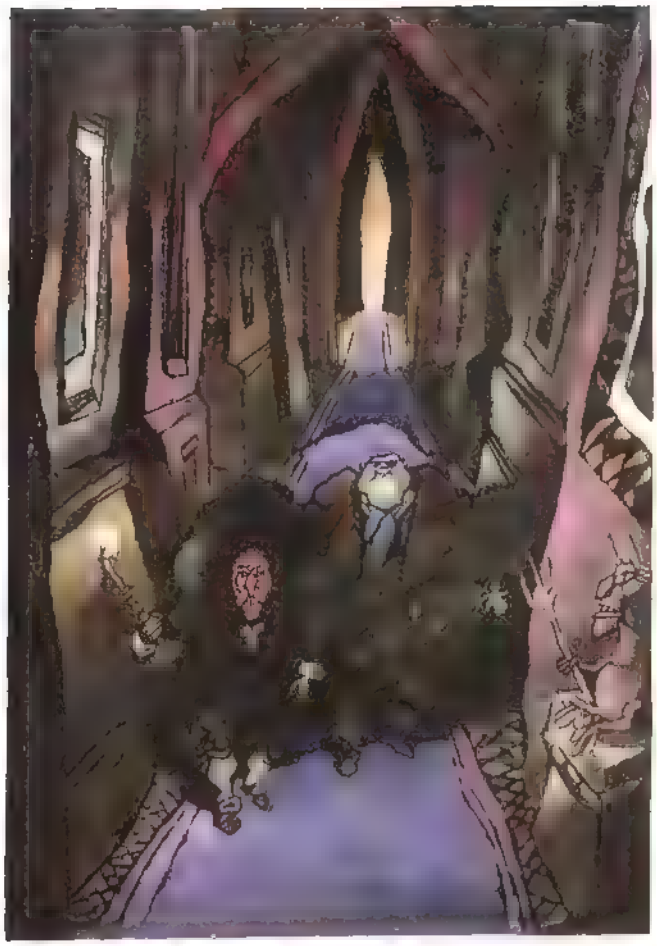
...ion y dib...os ALBERTO BRECCIA

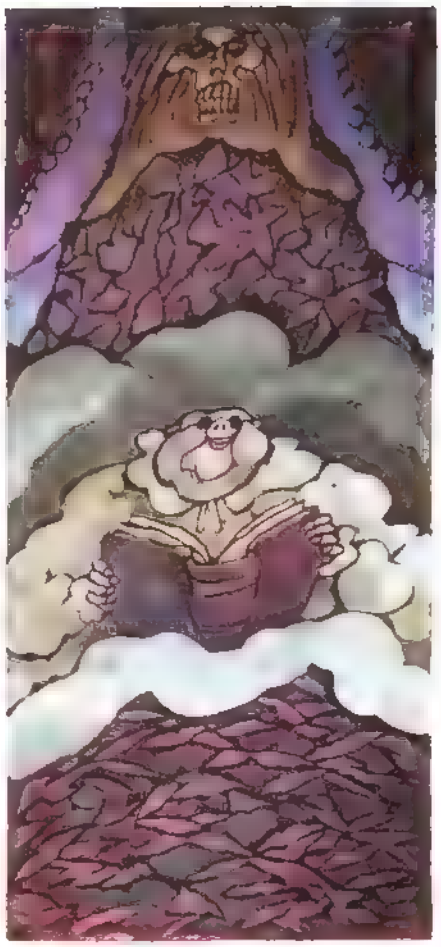


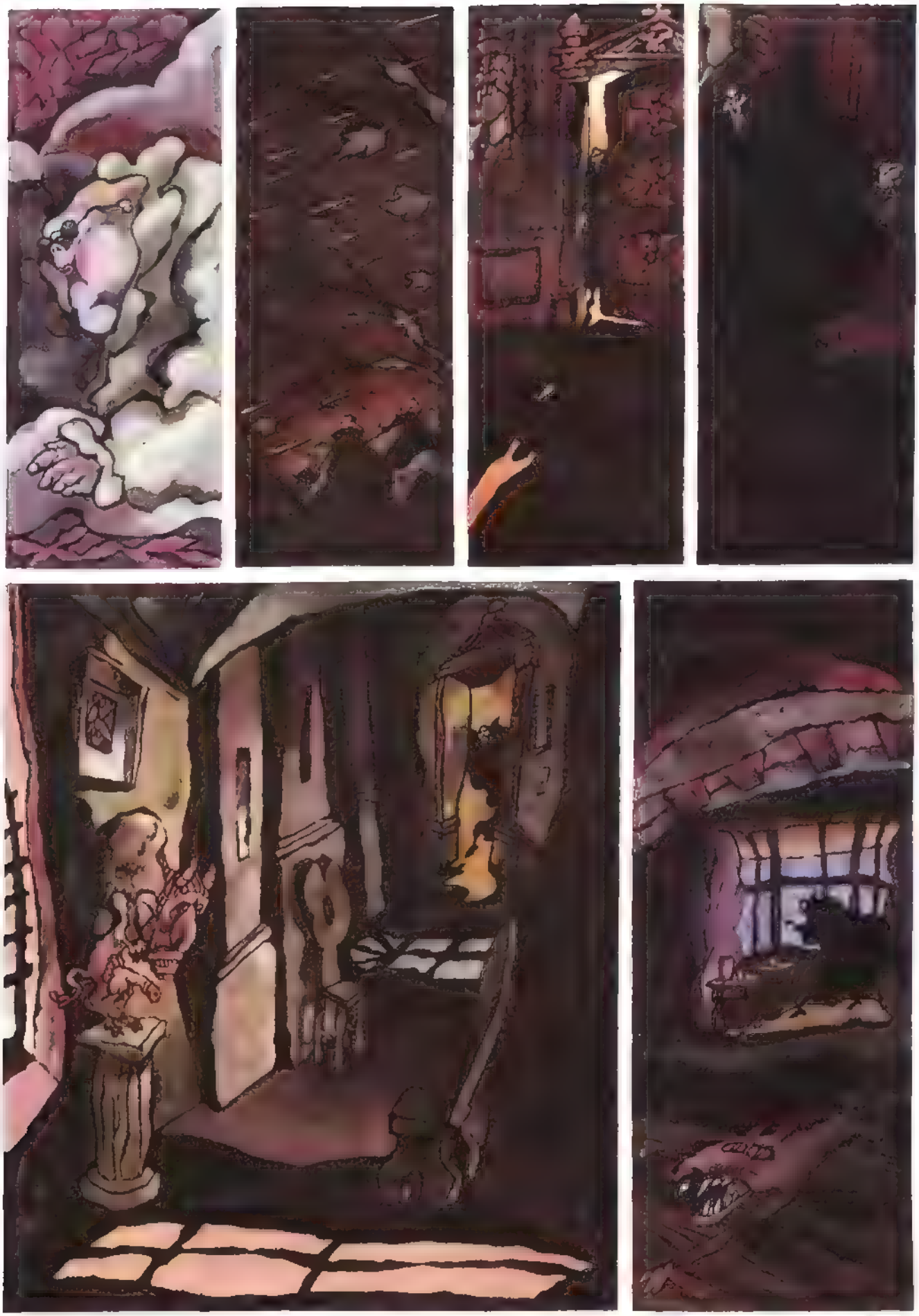


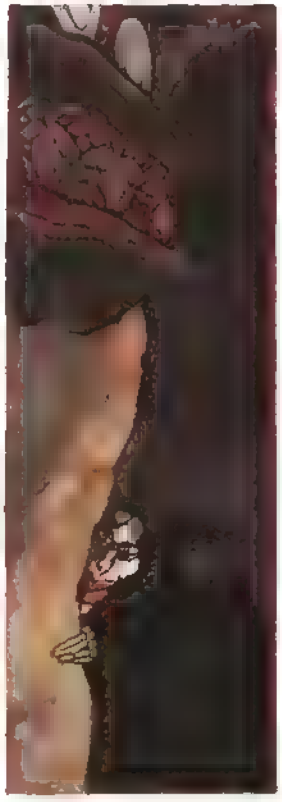


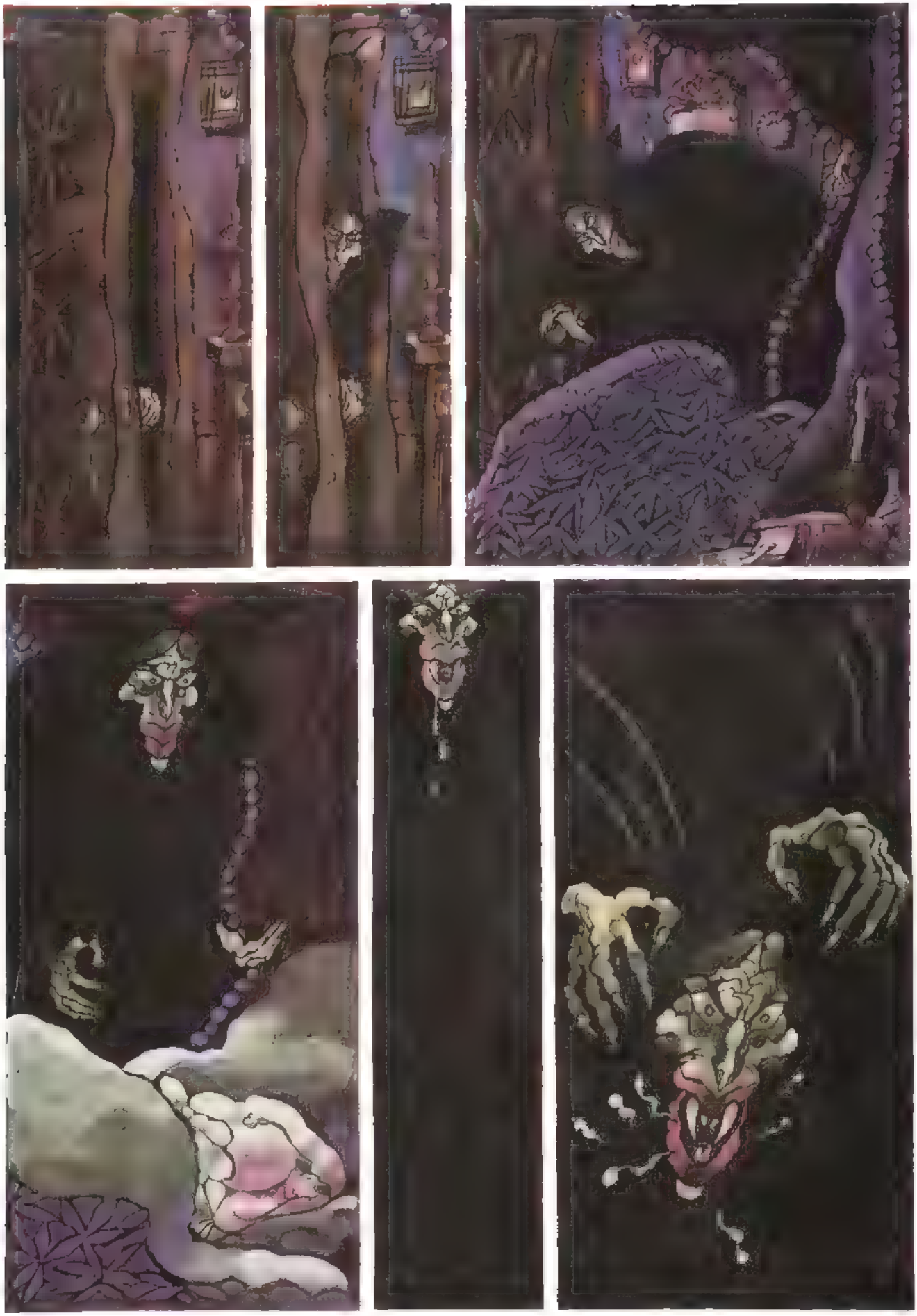


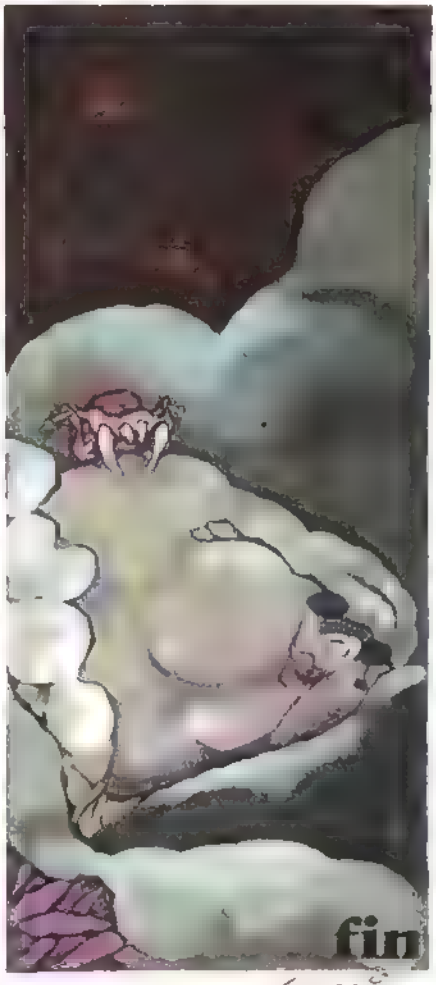











fin

AMERICAN SUNDAYS

LA HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS SEGUN LOS SUEÑOS AVENTUREROS DE DICK

He escuchado a diversos dibujantes expresar su admiración por los valores gráficos de **Dick's Adventures in Dreamland**, recuerdo, concretamente, en tal actitud a Carlos Giménez y Fernando Fernández. Ello solo ya es suficiente para presentar dicha obra en estas páginas. Pero, además, el interés de su recuerdo viene abonado por el hecho de su practico desconocimiento en España.

Dick's Adventures in Dreamland se debió a una idea de William Randolph Hearst, el magnate de la prensa, que al finalizar la segunda guerra mundial exigió a los dirigentes de su King Features Syndicate producir una serie que reflejara momentos álgidos de la historia norteamericana. Dado el caprichoso carácter de Hearst, se tardó casi un año para definir e iniciar la serie, y se le dedicó el espacio de una página entera en los suplementos de mayor formato (lo que resultaba ya insólito en una época donde se llegaba a repartir la página dominical entre tres series distintas).

Un recurso empleado otras veces, el sueño de un muchacho, sirvió para encadenar anécdotas históricas que debían escalonarse a lo largo de siglos. De este modo, Dick viviría oníricamente sucesivos instantes célebres del pasado, separados unos de otros por muchos años. El título previo fue **Dick and his Dad**, pero finalmente se eligió el citado en los párrafos anteriores. Max Trell escribió los guiones y Neil O'Keeffe se encargó del dibujo.

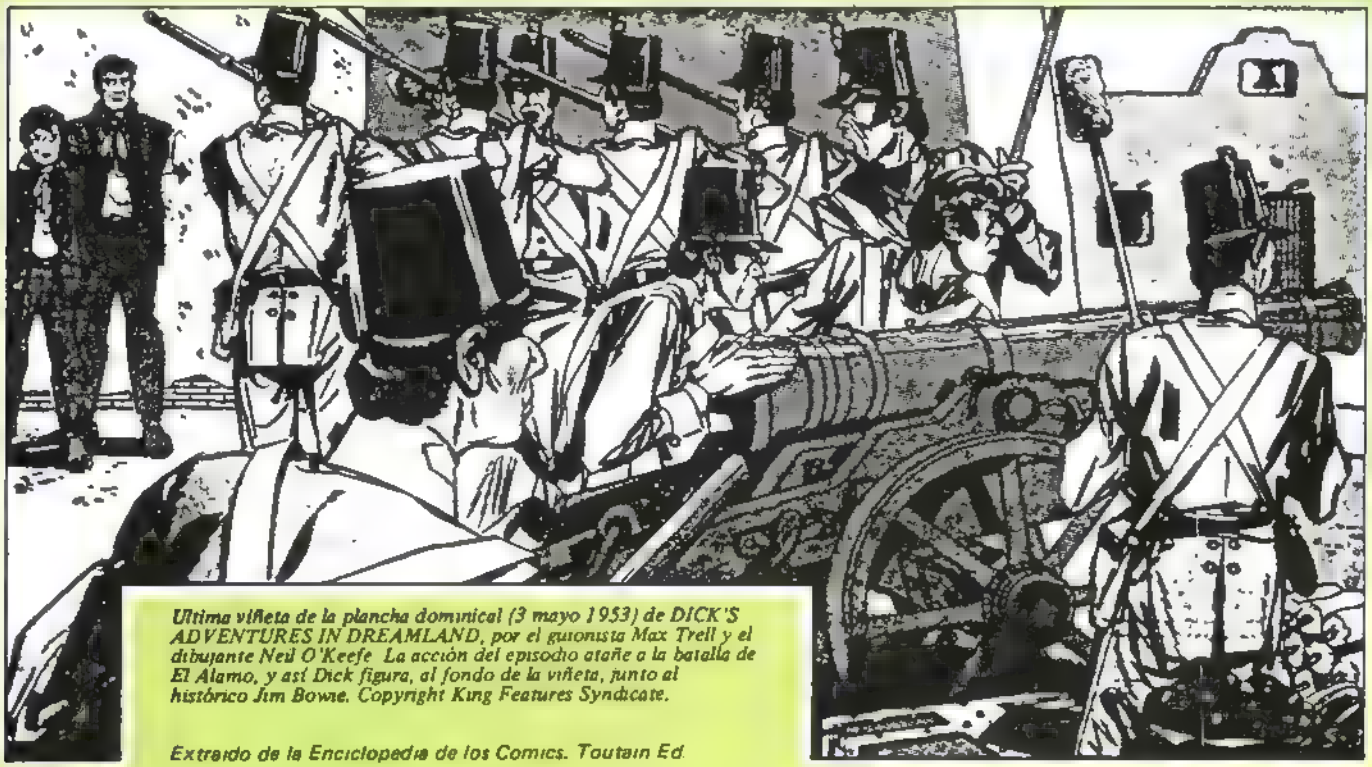
Trell había trabajado en el periodismo y en el cine cuando en 1936 tuvo la oportunidad de sustituir a Leslie Charteris (el autor de las novelas de **The Saint**, "El Santo") en la tira policíaca **Secret Agent X-9**. Junto con algún otro guionista del King Features, realizó esta labor (hasta 1942) bajo el seudónimo de Robert Storm que también serviría para ocultar después la autoría de Mel Graff en los textos de aquella serie. En el "staff" del King Features desde 1937, Trell contribuyó asimismo a otras series, y se dice que ayudó anónimamente a Harold Foster en **Prince Valiant** (firmando, eso sí, la adaptación novelística de la famosa serie medieval).

"Inspector Wade", tira de 1940 dibujada por Neil O'Keeffe. Copyright King Features Syndicate.

Neil O'Keeffe procedía del ámbito de ilustradores de los "pulps", en especial de la publicación de aquel medio denominada **Adventure**. Hacia 1938 tomó el relevo de Lyman Anderson en la serie policíaca **Inspector Wade** y la dibujó hasta su fin el 17 de mayo de 1941, elevando considerablemente durante este tiempo su nivel gráfico. La peculiar producción de **Dick's Adventures** le permitiría exhibir al máximo sus dotes en la ilustración.

Dick's Adventures in Dreamland sólo se difundió en planchas dominicales a color, distribuyéndose durante su última etapa a formato de dos tercios de página. Se inició el 12 de enero de 1947 y se clausuró en octubre de 1956. Presentamos a continuación ocho páginas (de 11 de febrero al 15 de abril de 1951), correspondientes a secuencias sucesivas, entre una y otra secuencia falta una página, la del 18 de marzo. Estos ejemplos permiten apreciar las cualidades gráficas de O'Keeffe en diferentes escenarios y temáticas.

JAVIER COMA



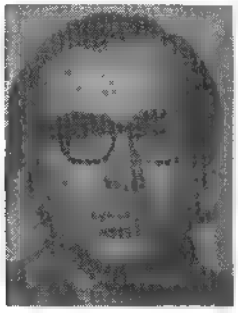
Ultima viñeta de la plancha dominical (3 mayo 1953) de DICK'S ADVENTURES IN DREAMLAND, por el guionista Max Trell y el dibujante Neil O'Keefe. La acción del episodio atañe a la batalla de El Alamo, y así Dick figura, al fondo de la viñeta, junto al histórico Jim Bowie. Copyright King Features Syndicate.

Extraído de la Enciclopedia de los Comics. Toutain Ed.

FAN Comics

SUPLEMENTO INFORMATIVO Y DE OPINION

Dirige. Javier Coma. *Colaboran*: Román Gubern, Carlos Sampayo, Antonio Lara y Laura Cepeda



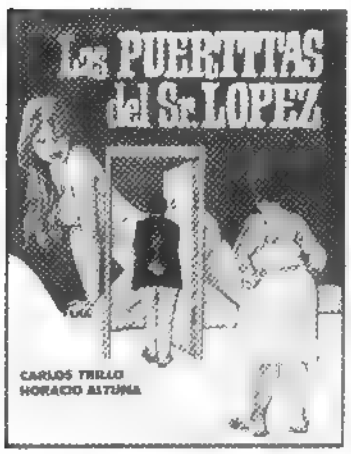
Román Gubern

LAS PUERTITAS DEL SEÑOR LOPEZ

Cualquiera que se haya asomado al estudio somero del psicoanálisis conoce la importancia simbólica de las puertas, dispositivos de tránsito entre espacios que pueden ser cotidianos, insólitos, imprevistos, jerárquicos, o temibles. Esto lo sabía **Kafka**, cuando nos presentó en *El proceso* la impenetrable puerta de la Justicia, y lo sabía el surrealista **Buñuel**, cuando en *Un perro andaluz* hizo que una puerta urbana se abriese sorpresivamente a una playa batida por el viento. Ahora **Carlos Trillo**, como guionista, y **Horacio Altuna**, como dibujante, que forman binomio creativo desde 1975, nos han propuesto una nueva versión del mágico misterio de las puertas cotidianas.

Su protagonista, López, es ese "hombre común" de las estadísticas, maduro y obeso, vulnerable, prosaico, tímido, inseguro y reprimido, un "animal de oficina" que ni fuma, ni bebe, ni trasnocha, en su propia confesión. Es el timorato al que cuando le dan a elegir entre las puertas de la "Libertad" y de "El molde", elije la rutina segura de la segunda. El Sr. López, en suma, es un poco como todo el mundo en la sociedad actual. Pero a pesar de su rutina y de su sedentarismo, el Sr. López vive fantásticas aventuras tras esas puertas donde los hipopótamos hablan, o se puede penetrar en la mítica "Casablanca", o en donde bellas muchachas se convierten en robots, o en donde acechan los pieles rojas, o se extienden universos y civilizaciones exóticas. Sería tan precipitado afirmar que esas puertas se abren sobre el subconsciente, como que se abren sobre el destino, o sobre un mundo de alucinaciones. Aquí habría que volver a evocar a **André Breton** cuando escribía que lo más maravilloso de lo fantástico es que lo fantástico no existe, pues todo es real. **Horacio Altuna** lo sabe y por eso expone lo fantasmático de su historia con estilo gráfico formal realista y cotidiano, al igual que los sueños y pesadillas, que son percibidos por el durmiente como realidades objetivas.

Víctima de un sistema omnipotente y hostil, jerarquizado e insensible, el Sr. López ejemplifica un registro fabuloso las miserias de la vida cotidiana de un burócrata moldeado por ese poder oculto que gobierna a la sociedad industrial avanzada, en la que el oficinista constituye el nuevo proletariado con corbata. Su mejor plasmación gráfica aparece en esas viñetas lacónicas en las que se le ve solo, sin ningún fondo, caminando ensimismado con las manos en la espalda. En este sentido, el pobre Sr. López se inscribe en la gran galería de antihéroes modernos y se sitúa en la tradición que va desde **Dostoiewski** a **Kafka**, pasando por **Gogol**.



Javier Coma

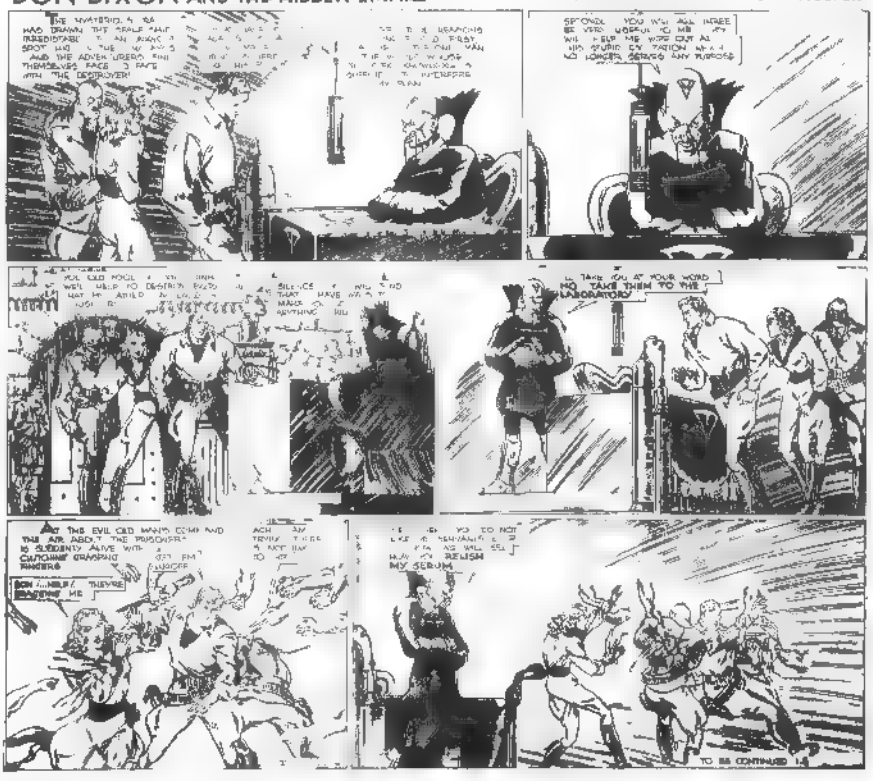
Un clásico menor de la aventura fantástica

"DON DIXON AND THE HIDDEN EMPIRE"

Cuando se habla de los comics de aventura fantástica en la prensa norteamericana de los años 30, las citas acostumbran a recaer en Buck Rogers, Flash Gordon y Brick Bradford. Pero además de temporales incursiones en el tema como las de Connie, hubo un clásico menor, Don Dixon. Su posterior olvido se debió más al limitado contexto industrial que le rodeara, que a sus merecimientos estéticos.

En algunos casos, a justa celebridad de una serie ha sido obstaculizada por a escasez de potencia industrial Por ejemplo, la espléndida *Connie* de **Frank Godwin** fue ignorada durante largos años a consecuencia de sus débiles promoción y distribución en manos de una oscura agencia de Filadelfia, el Ledger Syndicate Su recuperación, mucho más tarde, provino de haberse popularizado en los ámbitos de lengua francesa y de a nueva fama adquirida por su autor mediante su *Rusty Riley* con apoyo de poderoso King Features Syndicate

Al igual que *Connie*, la serie *Don Dixon and the Hidden Empire* tuvo parca difusión en Estados Unidos (distribuida por una pequeña agencia cuyo promotor, **John E. Watkins**, procedía precisamente de Ledger Syndicate) y en cambio gozó de permanente publicación en Francia (gracias a la revista "L'Aventureux") También diversos aspectos del estilo gráfico relacionan *Don Dixon* con la obra de Godwin, lo que resulta sumamente lógico en virtud de a influencia de Watkins en la producción, de todos modos, la inspiración plástica en *Connie* se ve oscurecida por la atención de **Carl Pfeufer**, dibujante de *Don Dixon*, al *Flash Gordon* de **Alex Raymond** y a *Brick Bradford* de **Clarence Gray** El contenido argumental, por su parte, presenta asimismo abundantes puntos de contacto con las otras series de género a lo largo de los años 30, aunque debe recordarse que, a su vez, las raíces de tales comics se insertaban en la novela, en el cine, y en las ilustraciones de los "pulps", por ello, en múltiples ocasiones, lo que podría catalogarse de sospechosas coincidencias no era, en realidad, más que el recurso común y paralelo a unas mismas fuentes



El periódico "Brooklyn Daily Eagle" suscitó a creación de *Don Dixon and the Hidden Empire*, junto con la de otras series, como una tentativa de abastecer sus páginas de comics con producción propia, que distribuiría el coetáneamente organizado a modo de empresa filial Watkins Syndicate. La primera entrega de *Don Dixon* apareció en el suplemento semanal el 6 de octubre de 1935 La página correspondiente incluiría una "top-strip", *Tad of the Tanbark* (afiliada a la fantasía y a la aventura con dosis de exotismo), que tuvo protagonista juvenil, y, al lado de aquella, una viñeta titulada *Sassor Sketches* donde habitualmente aparecía Wanda (la compañera de Don Dixon) con diseños de vestuario remitidos por lectoras Ambas entregas ocuparon conjuntamente el tercio superior de la página, dedicándose por tanto un espacio preferencial de dos tercios a *Don Dixon and the Hidden Empire.*

Pese al título, el "imperio oculto" quedó desplazado largo tiempo de la acción, más de dos años. El "Hidden Empire" integraba un país llamado Pharia, allí habían llegado los exploradores Don Dixon, Matt Haynes y Dr Lugoff, y allí correrían toda suerte de incidencias. El tema principal era la lucha por el trono de Pharia. Karth lo usurpaba y el rey legítimo obtenía la decisiva ayuda de los protagonistas para recuperarlo. Tras la victoria, Matt se unía a una de las hijas del rey, y Don emprendía con la otra princesa (Wanda) y con Dr. Lugoff la ruta hacia su mundo para reunirse con su padre. De este modo, el trío este arquedaba compuesto a la manera flashgordoniana, equiparándose Don, Wanda y Lugoff a Flash, Dale y Zarkov. Diferentes escenarios y pueblos míticos jalonaban, con aventuras diversas, el rumbo de los personajes hasta que éstos eran rescatados por la aeronave del padre de Don y conducidos en ella al laboratorio de este último, un prestigiado inventor.

La atmósfera a lo "espada y brujería" de los primeros años de la serie, quedaba rota para insertar a continuidad en aventuras donde incluso lo fantástico se desviaba episódicamente a un muy segundo plano. Durante 1939, la acción se centraba en los esfuerzos sucesivos de dos científicos por dominar el mundo. El primero, de raza amarilla y con cierta semblanza al Ming raymondiano, se denominaba Shaman "The Destroyer", tenía su sede y su arsenal de avanzada maquinaria en la zona de Himalaya, y era uno de "los siete asesinos" que (asentados en las cumbres de otras tantas colinas) se aprestaban a destruir la civilización para hacerse con el mando del planeta. Pero, naturalmente, era su pequeño imperio el destruido, mediando la intervención del padre de Dixon como adversario básico de su fanatizado colega tibetano.

El siguiente sabio loco en liza respondía al nombre de Strunski. Había robado los conocimientos y el trabajo a otro científico, amigo del padre de Don, el profesor Gibbs, obligándole a construir para sus fines imperialistas un ejército de sujetos de metal en la Robot Island. Tras el esperado fin de Strunski, el trío compuesto por Don, Wanda y Gibbs (sustituto de Lugoff durante considerable tiempo) huía en una aeronave. Los robots se aferraban a ella para precipitarse luego en el océano máquina, ocupantes y polizontes metalizados.

Don Wanda y Gibbs devenían capturados por un submarino pirata, al mando de un tal Capta'n Wulf que, a través de un canal subterráneo, les llevaba a un lago oculto por un acantila-

do circular, allí tenían su puerto y sus cuarteles aquellos modernos filibusteros. El recuerdo de una anterior aventura de Mickey Mouse en los diarios es, al respecto, inevitable. En aquel lugar surgía un personaje femenino con visos de "mujer fatal" apodado "The Duchess" (como la madura ranchera de ***Red Ryder***) que se rebelaría contra Wulf y terminaría apuñaándole en la cubierta del submarino, conduciendo después a los protagonistas hacia las costas de Florida; la impunidad final de "The Duchess" y sus piratas hacía pensar en un reflejo de la Dragon Lady caniffiana que incluso pudiera extenderse a rasgos físicos.

A este episodio de 1940 seguía un nuevo recalaje en el laboratorio de padre de Don y el inmediato comienzo de una aventura en el subsuelo, gracias al profundísimo boquete abierto por un rayo que había inventado el científico. Volvía, de este modo, el primigenio clima de "espada y brujería", ahora en un "reino de las cavernas" a cuyo frente estaba, tiranizando a su pueblo, el bufonesco enano Mime. Tras este episodio, la serie se adentraba en su última etapa.

Los guiones de ***Don Dixon and the Hidden Empire*** aparecían bajo la firma de **Bob Moore**, y, a pesar de la tosquedad de los diálogos, reveaban un espíritu entusiasta y decidido, impávido a los continuados asomos de inverosimilitud (por ejemplo, Don se agarraba a un cohete en despegue y penetraba por una escotilla en pleno vuelo). A la frescura literaria, en su doble sentido, respondía el a menudo inspirado trazo de **Carl Pfeufer**, adecuado a los planos generales y a un empleo épico de las angulaciones. Su dinámica habilidad hizo mucho por el interés de la serie.

Coetáneamente a ***Don Dixon***, Pfeufer dibujó ***Tad of the Tanbark*** y otra serie de aventuras, ***Gordon Fife*** (también para el "Brooklyn Daily Eagle" y el Watkins Syndicate). Luego, tras la clausura de ***Don Dixon*** el 6 de julio de 1941, su rastro se perdió en el creciente imperio de los comic-books. Allí trabajó en especial para series con intervención de escenarios marítimos (desde la super-heroizada ***The Sub-Mariner*** hasta las adaptaciones del personaje de la prensa ***Don Winslow***) y con temática western (***Tom Mix***, ***Hopalong Cassidy***...). Durante 1951 reemplazó a **John Spranger** en la serie de los diarios ***The Bantam Prince*** e inmediatamente dibujó, también para la prensa, el western ***Chisholm Kid***.

El nombre de Carl Pfeufer ha quedado aliado, sobre todo, a ***Don Dixon and the Hidden Empire***, definitivamente un clásico menor de la aventura fantástica pese a su olvido actual.

COMICS CLIPS

La inclusión de cuatro artículos de la segunda parte de la entrevista a Juan Giménez, quita esta vez espacio a las noticias. En el próximo número informaremos sobre el Salón de Lucca.

Jean-Claude Faur, director de la revista especializada francesa "Bédésup", nos remite la siguiente noticia. En el marco de las actividades auspiciadas por el Ministro de Cultura francés, ha visto la luz el Comité de la "Bande Dessinée" con integración en el Centro Nacional de Literatura. Con un presupuesto para 1984 de 550 000 francos, decidirá las ayudas económicas a publicaciones francesas de comics. Preside el Comité el antiguo director de "Giff Wiff", **Francis Lacassin**, y entre sus miembros figuran **Florence Cestac**, **Jean-Claude Faur**, **Jean-Claude Forest**, **Frank Margerin**, **Pierre Pascal** y **Etienne Robial**.

"Bédésup" tiene corresponsal y depositario en España. Se trata de nuestro colaborador **Antoni Guiral**. Quien se interese por aquella revista, pídala pues a Guiral (Santa Eulalia, 111, 2º, L'Hospitalet, Barcelona).

Annie Goetzinger ha sido galardonada con la Condecoración de la Orden de Artes y Letras (otorgada anteriormente también a **Druillet**) del Ministerio de Cultura francés.

Harlan Ellison, el célebre novelista, es ahora columnista fijo de la revista norteamericana especializada "Comics Journal".

El definitivo programa de actos correspondientes a la exposición coordinada por **Javier Coma** en "La Caixa" de Barcelona *Els comics tal com erem* (*Sundays USA 30'–50'*) incluyó conferencias sobre el tema del italiano **Franco Fossati** y del norteamericano **Maurice Horn**, una mesa redonda con Horn, Coma, **Josep Toutain**, **Román Gubern** y **Enric Sió**, y dos sesiones de episodios de antiguos seriales cinematográficos norteamericanos sobre personajes de comics, montadas por el especialista italiano **Camillo Moscati** (particularmente célebre por su "The Kinocomics Museum"). Un grueso catálogo integró artículos de **Ricardo Muñoz Suay**, Horn y Coma. Fue editado en catalán. La exposición contó con 360 planchas dominicales, segregadas de los suplementos a color de la prensa norteamericana (años 30 a años 50).

Estos fueron los firmantes del manifiesto contra la inoportunidad de la exposición *Tintin a Barcelona* en la Fundación Miró: **Jordi Bernet**, **Jesús Blasco**, **Javier Coma**, **Juan Cueto**, **Fernando Fernández**, **Román Gubern**, **Antonio Hernández Palacios**, **Víctor Mora**, **Ricardo Muñoz Suay**, **Carlos Sampayo**, **Enric Sió**, **Maruja Torres**, **Josep Toutain**. Posteriormente se adhirieron **Mariano Ayuso**, **Antonio Lara**, **Laura Cepeda**, **Ramoncín**, **Manel Domínguez Navarro**, **Amador García**, **Juan Giménez**, **Horacio Altuna**, **Víctor de la Fuente**, **Pablo Núñez**, **Juan Antonio de Blas**, **Josep Martí Ripoll**, etc. etc. Quede ahí el dato para el futuro.

Se clausura la librería **Totem** de Barcelona, pero se abre (por los mismos que la dirigían) la librería *Comic Art*. Dirección: Borrell 118, junto a Gran Vía.

Laura Cepeda

Entrevista a JUAN GIMENEZ II parte

—¿Cuál es el trabajo del que te sientes más satisfecho de tu colaboración con **Ricardo Barreiro**?

- Para mí, SILVER es la historia más linda, por el símil que mantiene con el LLANERO SOLITARIO y un poco por la relación del cowboy con su caballo, como lo que hablábamos de los aviones, pero, esta vez, tal idea personalizada en un hombre con su moto y terminada como una aventura del Oeste. Cuando SILVER sufre un irremediable accidente, su propietario la rocía con gasolina y la incendia, como cuando a un caballo después de romperse una pata lo matan de un tiro, para luego alejarse solo llevándose consigo la montura.

—CIUDAD fueron doce historias, yo sé que tu has dicho que si tuvieras que volver a repetirlas cambiarías muchas cosas

Bueno, ésto prácticamente se puede aplicar a cualquier historia que he hecho; cuando, una vez publicada, la ves con la perspectiva del tiempo, te das cuenta de que podías haberla hecho de otra forma, y CIUDAD era una idea de la cual se podía haber sacado mucho partido, no estaba mal, pero era para haber profundizado mucho más. De los doce capítulos, yo contento me siento sólo de 4 o 5, no obstante es como un hijo, que, aunque sea feito, uno siempre lo ve con mucho cariño.

—LA ESTRELLA NEGRA ha sido tu primera historia en color, ¿porqué decidiste pasarte al color?

- El color vino a raíz de que evidentemente una de las cosas que justamente al venir a Europa podía significar una realidad era la posibilidad del color. Porque, volviendo al problema económico, en Argentina ninguna revista puede permitirse ese lujo, y hoy en Europa es un hecho normal. El color además es una variante, otro lenguaje. Lo mismo que el blanco y negro tiene su valor estético, como la trama, la retícula, el color tiene una gran importancia. Se puede matizar, se puede hablar de climas y probablemente sea más fácil trasmitir en color que en blanco y negro .

—Se puede decir que como dibujante no se te identifica ráp damente, entendiendo que cambias mucho de estilo, de trazo Contigo no pasa como con otros dibu,antes que abres una página y enseguida sabes de quién se trata· ¿este hecho es debido a la experimentación, a una forma de probarte, o simplemente a que te aburriría hacer siempre lo mismo?

—Hay un poco de todo, primero yo creo que existe una evolución lógica, intento superarme siempre y trato de ver los defectos que he cometido en lo anterior y mejorar. Yo veo que hay una evolución que se puede apreciar en el dibujo cada seis meses; cuando veo un dibujo mío que se publicó hace nada más que tres meses, ya distingo errores que entonces no ví. Luego, los temas te invitan a hacer un trazo más fuerte, más nítido, o buscar un color que apoye; cada historia exige su propia forma. Y por último no me parece que se pueda mantener una técnica de por vida, a no ser que sea genial el hombre y sea aceptado en cualquier época, como Alex Raymond o Winsor Mc Cay, porque está fuera de juicio. No sé, a mí me parece que hay que huir de la repetición. Aparte, actualmente estoy en una etapa de crecimiento y no sabría decirte con que técnica voy a realizar la próxima historia, sólo sé la atmósfera que quiero dar Hay que sorprender siempre al lector, en mi caso como sé que estan acotumbrados a verme hacer siempre aviones, voy y me digo: ahora tengo que hacer una de cowboys, o de caballerías, o de lo que sea, cualquier cosa excepto mi tema habitual, y además intentar hacerlo lo mejor, posible, documentarme, buscar, asimilar nuevos instrumentos que me queden para siempre como si fuera una computadora a la que vas poniendo tarjetas. Hay que avanzar siempre. Yo ahora sé que mi gran agujero es justamente la parte física humana, yo siempre dando primacía a lo que es máquina técnica; y tengo varias fallas, entre ellas la anatomía, y claro, la estoy estudiando como si recién empezara a dibujar, músculos, huesos, algún día espero lograrlo

—¿Es un problema de anatomía la escasez de personajes femeninos en tus historias?

Por supuesto, son muy difíciles de dibujar; si tengo problemas con la anatomía simple ¿te imaginas los que tendré con un sujeto tan especial como es la mujer dentro de la historieta? No obstante tengo un proyecto con un ambicioso guión mío en el cual la protagonista es una mujer, y estoy realizando otra historieta con Carlos Trillo.

en la cual también la protagonista es una mujer, me estoy arriesgando a que se me vean las plumas

—¿¿Le tienes miedo a la anatomía femenina?!

No exactamente, lo que pasa es que todo tiene que tener una especie de gracia y existe una fórmula que por supuesto puede llegar a ser infranqueable, porque yo me digo, aquí tiene que tener ocho cabezas de estatura, cintura no sé cuánto, proporción no sé qué, para lograr algo simpatico y estético; yo hago todo eso y no me sale Sin embargo, Horacio Altuna o Manara o Alfonso Azpiri lo hacen con los ojos cerrados. Yo más de una vez en broma a Alfonso, con el cual tengo una muy buena relación, le he dicho que yo le hago a él los aviones y él a mí las mujeres

—¿Cómo has llegado a la decisión de trabajar en solitario con guión y dibujos tuyos?

Bueno, a medida que vas ilustrando guiones de otras personas, quieras o no, aprendes, te van surgiendo ideas, se van anotando cosas, tal idea, tal situación y llega un momento en que tienes tal cantidad de material acumulado en tu cabeza que lo mejor que puedes hacer es dejarlo nacer

—Casi siempre acabas con los hombres en tus historias, a tus protagonistas los dejas vivir muy poco

No sé, me tendría que hacer una análisis, es cierto, sabes qué pasa, es como el tema del tiempo, para mí es como un tema sacrílego, como meterse en casa ajena. Viajar en el tiempo, no creo que se debiera hacer, aunque quizás se consiga, hay algo de molesto en todo esto.

—Tú insistes mucho en el amor a la máquina y justamente en ese tema, que no se debería tocar, el de tiempo

Sí, ya sé, otra contradicción más. Si tu lees un periódico, ves el telediario o estudias libros de historia, te das cuenta de cómo ha ido la evolución, de que avanzamos diez y luego se retrocede siete, o sea que se va muy lentamente.

¿Pero por qué al ser humano le das tan pocas posibilidades de existencia?

Si es así.

—Según como se vea, hay guionistas que crean personajes que superan con su existencia la dualidad espacio y tiempo y son muy creíbles

Eso es lo que el ser humano querría, pero la realidad no es así Bueno, vamos a entrar en un tema un poco personal de mis creencias, yo en principio jamás niego nada porque sé que estamos recién nacidos dentro de un ciclo muy largo de la evolución humana, que aún nos queda mucho para alcanzar ese punto en donde el hombre llegue a estar por encima de las envidias, los rencores, lo mezquino. Pero si uno se pelea con el vecino porque cerró demasiado fuerte la puerta, ¿cómo no se van a pelear dos naciones que tienen distintos lenguaje, historia, actitud! Imaginar que superar esto está aquí mismo, me parece poco creíble

He sabido que en una votación realizada entre el público, fuiste el más votado, superando incluso a Corben

- Según la votación lo he superado por un punto, cosa alucinante. Es gratificante pero hay que ser realistas, yo trato al menos de serlo y no me puedo creer que materialmente haya podido superar a Corben, cuando, si hablamos de historia, Corben tiene, al contrario que yo, quince o veinte años trabajando exclusivamente en los comics e ilustraciones, y yo apenas ocho. Cuando me incorporé tuve casi que partir de cero. Sí, tenía una base de dibujo muy importante, porque el dibujo no lo dejé nunca, pero el hecho de hacer una historieta es muy distinto a hacer un folletín publicitario. Además, entonces, uno de los primeros que descubrí fué Corben con DEN y me dije "esto no lo podré hacer yo jamás", aunque por supuesto yo puedo aportar otras cosas, que es lo que posiblemente el lector que me ha votado ha podido descubrir

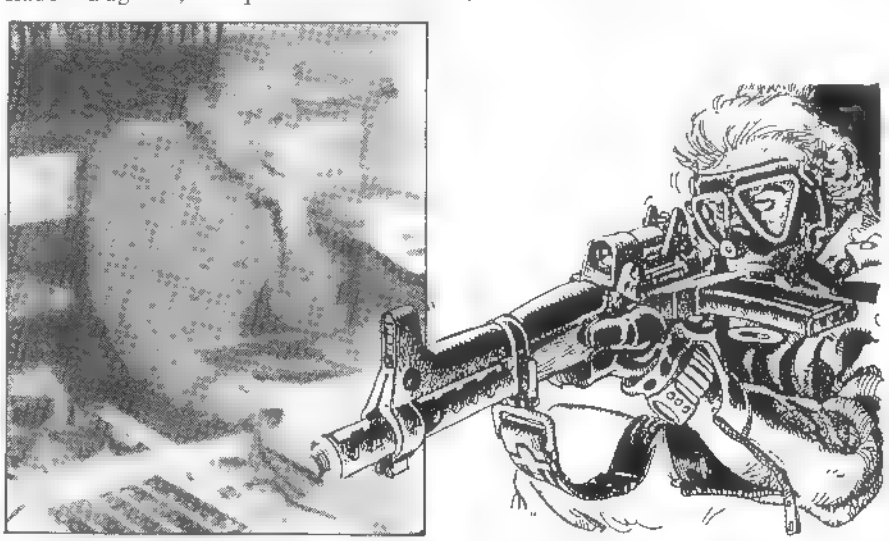
—Yo he visto tu nombre escrito en una portada bajo el título "Los consagrados", ¿qué sentiste cuando viste allí tu nombre?

Y no me lo creo del todo. ¿Nunca has tenido un accidente, algo imprevisto, y has pensado: cómo me ocurre a mí esto? Pues a mi me pasa lo mismo con esa categoría Cuando lo leo, no me lo creo mucho, me sorprende, me pregunto ¿ese soy yo?, pero no por escéptico sino porque me parece demasiado halagador, aunque uno secretamente lo desee, es lindo. Yo esto lo hago porque me gusta, no para salir luego en un titular, lo acepto de buen grado como algún premio que me han dado, pero no deja de extrañarme, me parece que me falta mucho para llegar a ese titular, mucho tiempo. Porque de hecho aunque lo que hago lo hago con todo el cariño y he dejado muchas cosas por hacer esto, una de ellas la publicidad, que además da mucho dinero, cosa que esto no lo da, es porque se tiene un cariño un poco enfermizo. Yo como consagrado ¡qué maravilla!, no me lo hubiera esperado nunca, al menos por ahora.

—¿Qué es lo qué has dejado por ser dibujante de comics?

Pues he dejado de vivir muchas cosas. Supongo que hablando con varios dibujantes ya habremos coincidido en bastantes aspectos, por ejemplo, la vida familiar va en contraposición, porque uno suele trabajar en su propia casa y entonces no hay límite. Es un desequilibrio total con respecto a la relación humana. Siempre hay algo más que hacer y se llega a un punto de renuncia, esto es una especie de sacerdocio infernal.

Y la voz se le ha ido apagando lentamente como si hablara consigo mismo, olvidando que yo estoy aquí. Tampoco levanta la mirada del tablero en donde el dibujo, ahora inmenso, apenas puedo entrever tapado por su mano de dibujante zurdo. No quiero irme sin saber lo que es. No parece un avión, ni una máquina. Es como un pajaro ovalado, una flecha cargada de burbujas elegantes y precisas como relojes de pared Me doy cuenta que puede ser cualquier cosa y que probablemente si se lo pregunto, no creo que él me sepa responder. Que envidia poseer esa magia, inventar en soledad lo que no existe y darle forma. De verdad, que envidia.



Carlos Sampayo

Despues del silencio: FIERRO

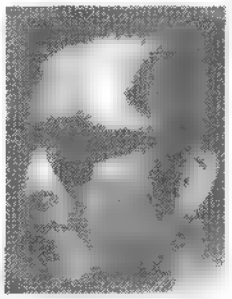
La aparición de una nueva revista de comics no debería significar una novedad relevante, dada la inundación de publicaciones que ha acudido a saturar el espectro editorial. Este fenómeno es, naturalmente, extensible a otros países. La revista en cuestión no destaca por su excepcionalidad, aunque se trata de una revista de buen nivel, sino porque es un mensual argentino, publicado en Buenos Aires. Como bien sabemos, el autodenominado "Proceso" que dictó conducta y promovió muerte en aquel país entre 1976 y 1983 tuvo, como una de las principales metas de su deshacer, la aniquilación de la cultura y la memoria. Los comics no escaparon al diseño genocida (el caso de **Oesterheld** es emblemático y es necesario tenerlo presente) ni a la aniquilación por el terror. Una gloriosa escuela, que tuvo sus momentos de apogeo en las revistas "Hora Cero" y "Frontera", desapareció en 1976, como desaparecieron el cine, el teatro, la televisión, la poesía, la pintura, las personas. Muchos hacedores deb eron emigrar y, con mayor o menor fortuna, probarse a sí mismos en el destierro o el exilio. Algunos editores, con inquietud pero con timidez publicaron, no obstante, y no sin riesgo, obras que podían interpretarse como provocatorias. Y tuvieron problemas serios con la dictadura. Volver a un comic crítico, creativo y no imbécil, globalmente (mediante la publicación de una revista al estilo de las europeas), era, entonces, impensable. Sabemos de algunos artistas expatriados que trataron de filtrar la parte más tibia de su obra en aquellos años y que debieron sufrir el rechazo de los mismos editores, funcionantes como censura previa

No es casualidad que "Fierro a Fierro", que es el nombre de la revista en cuestión, sea una publicación de Ediciones De La Urraca. Esta misma Editorial mantuvo, durante la dictadura, una posición crítica dentro de los cánones ambiguamente tolerados por los energúmenos del sable. Esta posición le costó no pocos disgustos: desde la amenaza física hasta el concreto cierre y censura de alguno de sus números Las revistas eran "HUMOR R" y "Super Humor R", que mezclaban artículos y entrevistas con crónicas y comics.

En la actualidad hay un considerable espacio de expresión en aquel país, pero escasea el dinero. Para poner un ejemplo, "Fierro" cuesta (en su primer número) 180 pesos y un sueldo medio está en los 15.000 pesos. Es como si una revista mensual costara, en España, 700 pesetas. Los costes de papel e impresión son desproporcionados y obedecen fielmente a la política de destrucción de la industria que llevó a cabo con eficacia la dictadura militar. Esta precisión es necesaria porque "Fierro a Fierro" sale a la calle con un tiraje grande, lo que supone un riesgo económico que ningún editor asumiría en España. Pero la Argentina, país de autores de comics, lo es también de lectores. Hay un cálculo hecho sobre hipotéticos índices de avidez por parte de los lectores. Como dato adicional agregaremos que las librerías de Argentina se han visto colmadas de todo tipo de material de lectura, vedado entre 1976 y 1983, y que los editores también se arriesgan a publicar libros.

"Fierro a Fierro" tiene un sumario centrado sobre la producción argentina (que produce dentro y fuera del país) con algún material extranjero de segura digestión. Abre con *The Long Tomorrow* de **O'Bannon-Moebius**, sigue una historieta "seria" de **Fontanarrosa**, luego están *El Cerco* de **Altuna**, *Un hombre de algún lado* de **Nine** y **D. Sáenz** (novelista éste último, muy popular en Argentina), hay unos textos inéditos de **Oesterheld**, una interpretación de la guerra del Atlántico Sur: *La batalla de las Malvinas* de **Barreiro, Macagno** y **Pérez**, *La triple B* de **Saborido** y **Albiac**, que propone un Dick Tracy en clave argentina y represora, *Lorenzo y la Brigada Metalúrgica* de **Spósito** y **Miller**, *Conintes* de **Flores** y **Mayer**, *Dr. Fogg* de **Fernández** y **Albiac**, *Sudor Sudaca* de **Muñoz** y **Sampayo**. *Torta de Manzana* de **Moebius**, *El Matadero* por **Enrique Breccia**, según el clásico de la literatura argentina **Esteban Echeverría** y *Hermandad* por **Peyró**. Además de una serie de artículos y entrevistas

No es cosa de poco en un país que ha pasado siete años sin leer y con la interdicción de pensar. Tampoco tiene, según sabemos, la intención de reproponer la experiencia cultural de los años 50 y 60. Esta, la de los 80 tiene la carga de los diez años más trágicos en la historia de aquel país y en gran parte del material de "Fierro a Fierro", esta tragedia está reflejada.



Antonio Lara

ILUSTRADORES Y DIBUJANTES DE HISTORIETAS

El mundo de los dibujantes es, cada vez más, variado y abierto, al reivindicar los profesionales una mayor independencia frente a las imposiciones de los intermediarios y editores. En esta eterna tensión que enfrenta a artistas y empresarios, cada bando busca afirmar su identidad, aunque los medios para lograrlo sean opuestos. Los dibujantes intentan mantener una postura propia, ajena a los dictados de la industria o a las recomendaciones del mercado, fieles sólo al arrebato de la inspiración o a la fuerza del instinto. El editor, en cambio, quiere garantizar una calidad permanente, mediante la persistencia de unos elementos claros e inmediatamente reconocibles, que den lugar a un estilo capaz de ser vendido sin dificultad. La continua experimentación que muchos dibujantes practican constituye, como puede comprenderse fácilmente, una incomodidad para lograr ese propósito. Libertad y sometimiento son, pues, los elementos claves y antagónicos de esta lucha continua, que mañana puede acabarse algún día, al apoyarse en la misma raíz del trabajo cotidiano.

Los empresarios no son seres maléficos, que disfruten necesariamente con la falta de libertad de los artistas, pero sí saben cuidar muy bien de sus intereses y, para ello, no dudarán nunca en apretar las tuercas, si hiciera falta, a fin de asegurar el control de su tarea. Los artistas, por su parte, se han asegurado, cada vez más, una zona amplia de libertad, al poder demostrar, sin la menor duda, la capacidad de mercado para aceptar una amplia serie de estilos variados, en una multiplicidad de direcciones que, hasta hace unos pocos años, hubiera sido inconcebible. Los dibujantes han logrado que numerosas técnicas antes vitandas —el lápiz plomo, el óleo, la acuarela, los tintes de diversa procedencia y, desde luego, las estilográficas tipo Rotring, junto a todos los rotuladores posibles— sean usadas hoy con normalidad, dando lugar a unas imágenes de apariencia muy distinta a las que se esperaban en el mundo de la historieta hasta hace muy poco.

Los expertos y aficionados que no se paran en estas cuestiones es posible que las crean de segundo orden, ya que lo importante —según ellos— será la narración y el tipo de historias, pasando estos aspectos a un nivel inferior. Yo creo todo lo contrario, a mi modo de ver, difícilmente sabremos entrar en una discusión válida y fructífera si se pasan por alto estos problemas, cada vez más enrevesados, de cuya solución dependen otras muchas. Los editores se han visto obligados asimismo, de grado o por fuerza, a aceptar estas formas distintas, muchas de las cuales obligan a mantener unas inversiones anormalmente altas. No hace falta ser un experto en técnicas de impresión para darse cuenta que los costos de reproducción de un original a todo color son más altos que los de un trabajo de línea, y que la facilidad para duplicar un encargo realizado con tinta china y pluma es muy inferior a la de una página resuelta con delicados matices de lápiz negro sobre papel blanco.

Esta tensión, insisto, nos lleva a otra, muy parecida, casi coincidente con la anterior: la oposición entre ilustradores e historietistas. Según este planteamiento, unos artistas se inclinarían más a mantener la simplicidad de dibujo, conservando las técnicas tradicionales, mientras los ilustradores —procedentes de ese otro campo, cercano y, sin embargo, tan diferente pretenderían imponer sus propios instrumentos, forzando a la historieta a variar sus normas, dando un paso hacia la ilustración.

Quizás haya algo de verdad en esta afirmación. El ilustrador se ha concentrado siempre en una sola imagen —la portada coloreada— o en unas pocas creaciones gráficas, capaces de transmitir el significado total de una obra narrativa, mientras el historietista, por definición, se apoya en una serie de numerosos dibujos, claramente relacionados entre sí, como fragmentos de una misma historia. No conviene olvidar que el ilustrador tiene un trabajo más reducido, aunque las normas industriales a las que debe obedecer le exijan un mayor mimo y un exquisito cuidado a cada encargo. (Como en todo, existen importantes excepciones, pero estas consideraciones valen como regla común). El historietista debe cumplir una tarea bien diferente y, aunque se esfuerce en alcanzar un cierto nivel de calidad, lo cierto es que su trabajo se desarrolla en un ámbito diferente al del ilustrador. Sus dibujos son —o pueden ser— más simples y sintéticos, aunque cada uno de ellos debe parecerse al anterior y al que le sigue, manteniendo un aire de semejanza que, a la larga, exige un esfuerzo heróico.

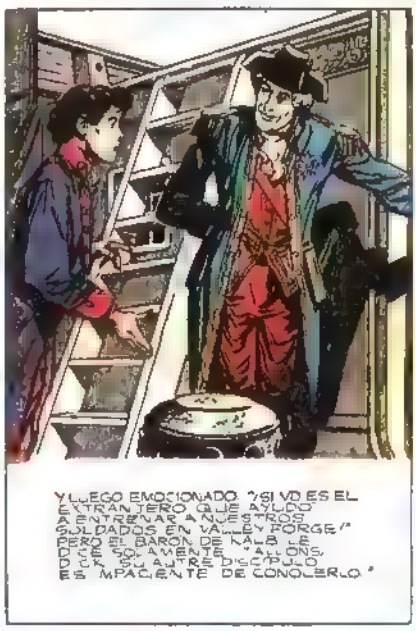
¿Qué pasa, entonces, si el historietista intenta competir, en su propio ámbito, con el ilustrador y éste, a su vez, se enfrenta a las normas de la historieta al realizar su trabajo? La respuesta es sencilla: no pasa nada, excepto que el historietista debe moverse en un terreno de juego que no conoce, aunque pueda llegar a dominarlo, y que le exige un enorme trabajo suplementario, sin que ese esfuerzo se traduzca en unos resultados superiores, al menos no necesariamente. El caso contrario es menos frecuente, pero también puede darse, con lo que encontramos a un ilustrador que reduce sus primores y adopta un aire más libre y cercano al bosquejo, lo que viene bien, a veces, para resolver determinados encargos. En cualquier caso, gracias a la fortuna, las fronteras reales no son tan claras como he intentado describir. La realidad cotidiana es que el historietista juega a ser ilustrador porque —si no se llega al exceso— las diferencias pueden no ser brutales. Hay una tentación a terminar y concluir los dibujos en exceso, que puede ser propia de la imagen única, frente a una soltura en la ejecución, más típica de la serie de dibujos. En cualquier caso, la multiplicación de técnicas sí está más cerca de la ilustración que de la historieta, aunque, afortunadamente, no existan leyes que exijan el obligado cumplimiento. Estamos hablando de tendencias generales, que pueden ser modificadas continuamente y que, de hecho lo son. No hay guardianes eternos que mantengan la fidelidad a unos imperativos dados para siempre, pero sí existen observadores atentos —cualquiera de nosotros— capaces de emitir una opinión válida.

En todo caso, entre la fidelidad y la trangresión, siempre hace falta el talento. Da igual, en el fondo, lo que se haga, si existe inspiración y fuerza creadora. La técnica y los materiales son accesorios, sin la menor duda, nada garantizan, si no existe detrás algo que decir. De nada vale mantener la pureza técnica para servir historias estúpidas, y poco interés podemos encontrar en la experimentación vacía o en la constante repetición de técnicas variadas, si éstas no añaden algo nuevo y definitivo a la obra.

"¡LAFAYETTE FUÉ LA FIGURA MÁS ROMÁNTICA DE LA HISTORIA NORTEAMERICANA, DICK... ¡IMAGÍNATE, ERA RICO, NOBLE, BUEN MOZO Y... ¡DICK! VÁLGAME DIOS, SE HA DORMIDO."

"¡Y LAFAYETTE FUÉ TAMBIÉN UN GRAN GUERRERO!" DICE DICK... "PERO, ¿QUÉ HAGO YO A BORDO DE ESTE BARCO?" EN ESE MOMENTO SE LE ACERCA UN OFICIAL FRANCÉS.

"¿NO ES VD. EL MUCHACHO AMERICANO QUE VUESTRO SEÑOR FRANKLIN HA ENVIADO A ENSEÑARNOS EL INGLÉS?" "YO SOY EL BARÓN DE KALB." "¡OH... AH, SÍ, SEÑOR!" CONTESTA DICK, SORPRENDIDO.....



Y LUEGO EMOCIONADO: "¡SI VD. ES EL EXTRANJERO QUE AYUDÓ A ENTRENAR A NUESTROS SOLDADOS EN VALLEY FORGE!" PERO EL BARÓN DE KALB LE DICE SOLAMENTE "ALLONS, DICK, SU AUTRE DISCÍPULO ES IMPACIENTE DE CONOCERLO."

DE KALB SE INCLINA CEREMONIOSAMENTE ANTE EL MARQUÉS DE LAFAYETTE. PERO EL MARQUÉS SE LEVANTA DE SU SILLA DE UN SALTO Y ABRAZA A DICK CON ALEGRÍA. DICK VE CON SORPRESA QUE LAFAYETTE APENAS TIENE VEINTE AÑOS.

PERO HAY POCO TIEMPO PARA LAFAYETTE APRENDER SE EMPIEZA EN LA CORTE... [illegible]

LA EXCITACIÓN SE MANTIENE AL ACERCARSE EL BARCO A LAS COSTAS AMERICANAS. NO SE VEN BUQUES BRITÁNICOS. LOS PASAJEROS DESEMBARCAN EN LA CAROLINA DEL SUR.

POR FIN SALUDOS POR DICK, LAFAYETTE, DE KALB Y SUS COMPAÑEROS COMIENZAN A LA GALA DE LA INDEPENDENCIA, EN EL SALÓN DEL [illegible]. PERO A LOS AGUARDA UNA DESAVENENCIA. LA CENA ... QUIÉNES PRÓXIMA ... SON ELLOS?

201 28

Guion MAX TRELL Dibujos NEIL O'KEEFFE

DICK'S Adventures IN DREAMLAND
by Neil O'Keeffe and Max Treil
AL LLEGAR A FILADELFIA EN 1777 CON EL JOVEN MARQUÉS DE LAFAYETTE Y EL AGUERRIDO BARÓN DE KALB, DICK SE ENCUENTRA CON QUE NADIE SABE QUIÉNES SON ELLOS. "¡ESTA GENTE ESTÁ LOCA!" EXCLAMA.
La Gazette
"¡AQUÍ HAY ALGÚN ERROR! SÉ QUE NECESITAMOS A VDS." DICK ENTRA RESUELTAMENTE EN LA SALA DE LA INDEPENDENCIA DONDE EL CONGRESO CONTINENTAL CELEBRA SESIÓN.
¡EL GRAL. WASHINGTON NECESITA SOLDADOS RASOS, NO OFICIALES TITULADOS!
PERO, SEÑOR, SON LAFAYETTE Y EL BARÓN DE KALB.
SOLDADOS RASOS, BAH. LAFAYETTE SERÁ UNO DE LOS GRANDES GUERREROS DE LA HISTORIA PATRIA. EL BARÓN DE KALB MORIRÁ COMO UN HÉROE LUCHANDO POR VOSOTROS. HE DE HABLAR CON EL GRAL. WASHINGTON!
POSADA
DESPUÉS DE EXPLICAR A LOS SORPRENDIDOS OFICIALES POR QUÉ NO SE LES ENVÍA INMEDIATAMENTE AL FRENTE DE BATALLA, DICK LES SUPLICA TENER PACIENCIA Y LES BUSCA ALOJAMIENTO.
LAFAYETTE SONRÍE.
PEQUEÑOS FAVORES."
UNO ES PERMITIR QUE PAGUE YO MIS PROPIOS GASTOS, Y EL OTRO ACEPTARME NO COMO OFICIAL SINO COMO SOLDADO RASO VOLUNTARIO.
SÍ.
"¡CARAMBA! CON RAZÓN AMAMOS A LAFAYETTE.
202
2-25

DICK'S Adventures IN DREAMLAND

by Neil O'Keeffe and Max Trell

1777/ FILADELFIA ES PRESA DE PÁNICO AL ANUNCIAR EL SOLDADO CORREO LA FATÍDICA NOTICIA ¡EL GRAL HOWE CON UNA FUERZA ABRUMADORA VIENE POR MAR A ATACAR LA PLAZA!

ABRIÉNDOSE PASO ENTRE EL GENTÍO ARREMOLINADO, DICK LLEGA A LA HOSTERÍA DONDE SE ALOJAN DOS EXTRANJEROS POCO CONOCIDOS. ¡LAFAYETTE Y DE KALB YA SE HAN ENTERADO DE LA NOTICIA!

¿QUEREMOS LUCHAR POR AMÉRICA! ¡NO PEDIMOS FAVORES, NI GRADOS DE OFICIAL!

¡AHORA ES LA SUYA, SEÑORES!

EL GRAL WASHINGTON LLEGA A FILADELFIA ANTES DE SUS TROPAS A FIN DE PREPARAR LA DEFENSA. LA PRESENCIA DEL GENERAL YA RESPETADO Y AMADO EN TODAS LAS COLONIAS RESTAURA INMEDIATAMENTE LA CONFIANZA EN QUE NO SE ABANDONARÁ LA CAPITAL DE LA REPÚBLICA SIN UNA RESISTENCIA A ULTRANZA.

EN ESTE DÍA AGIAGO, LAFAYETTE, NOBLE DE FRANCIA Y JOHANN DE KALB, GUERRERO VETERANO DE LOS CAMPOS DE BATALLA EUROPEOS RECIBEN SU NOMBRAMIENTO COMO OFICIALES GENERALES DE UN EJÉRCITO DE LA LIBERTAD.

AL DÍA SIGUIENTE, CON EL ENEMIGO CONCENTRÁNDOSE EN FUERZA ABRUMADORA A SÓLO 50 MILLAS DE FILADELFIA, WASHINGTON SALE EN DIRECCIÓN DE WILMINGTON PARA UN ATAQUE DECISIVO DE SER POSIBLE, Y SI NO, UNA RETARDATRIZ.

LAS TROPAS DE WASHINGTON SON POCAS Y EL EQUIPO Y LOS UNIFORMES SON TAN DIVERSOS QUE SÓLO EL RAMITO DE HOJAS VERDES QUE TODAS LLEVAN EN EL SOMBRERO DEMUESTRA QUE SON DE UN MISMO EJÉRCITO. PERO SON AGUERRIDAS Y FIELES A SU PATRIA ASÍ COMO A SU JEFE.

TRAS UNOS COMBATES PRELIMINARES ENTRE LAS VANGUARDIAS WASHINGTON DISPONE EL GRUESO DE SUS TROPAS A LO LARGO DEL RIACHUELO BRANDYWINE CERCA DE WILMINGTON PARA UNA RESISTENCIA FRONTAL. ¿CÓMO NO IGNORA QUE DEL RESULTADO DE ESTA BATALLA DEPENDE LA SUERTE DE FILADELFIA?

LA SEMANA PRÓXIMA EL LOCO ANTONIO WAYNE

DICK'S Adventures IN DREAMLAND

by Neil O'Keeffe and Max Trell

EN EL RIACHUELO BRANDYWINE A UNOS 50K DE FILADELFIA, WASHINGTON DESPLIEGA SUS TROPAS PARA RESISTIR A LOS GRALES. HOWE Y CORNWALLIS. QUIENES SE APROXIMAN CON UNA ENORME FUERZA DE REGULARES Y HESSIANOS.

ENTRETANTO, EL REGIMIENTO DE DICK ES ASIGNADO AL CENTRO DE LA LÍNEA, EN UNA SECCIÓN DEL RÍO LLAMADA EL VADO DE CHADD. AQUÍ SE CREE QUE LOS BRITÁNICOS DESARROLLARÁN SU ATAQUE PRINCIPAL PARA ABRIRSE PASO Y TOMAR A FILADELFIA.

SE CONSTRUYEN REDUCTOS. EL ENEMIGO AÚN ESTÁ A ALGUNOS KILÓMETROS, AVANZANDO LENTAMENTE PERO EN NÚMERO ABRUMADOR.

"¿QUIÉN ES NUESTRO COMANDANTE AQUÍ?", UN COMPAÑERO LE PREGUNTA A DICK. EL GRAL. ANTONIO WAYNE, BRAD EL "LOCO".

"¡LA DE ATACAR, SIN REPARAR EN NADA!"

¿LOCO? ¿Y CUÁL ES SU TEMA?

"EN 1776 SE LE ENVÍA AL CANADÁ CON UN PELOTÓN DE FUSILEROS DE PENNSILVANIA A ATACAR UNA AVANZADA INGLESA EN TRES RÍOS. AL LLEGAR, SE ENCONTRÓ RODEADO POR EL EJÉRCITO PRINCIPAL DE LOS INGLESES, PERO ATACANDO, SE ABRIÓ CAMINO Y SALVÓ A SU FUERZA.

DESPUÉS, ERA COMANDANTE DEL FUERTE TICONDEROGA. LAS CONDICIONES ERAN DEPLORABLES. APENAS HABÍA COMIDA. VESTIARIO Y MEDICINAS. ALGUNOS DE LOS SOLDADOS COMENZARON A AMOTINARSE, PERO WAYNE ESTUVO FRENTE A TODOS Y LES IMPUSO.

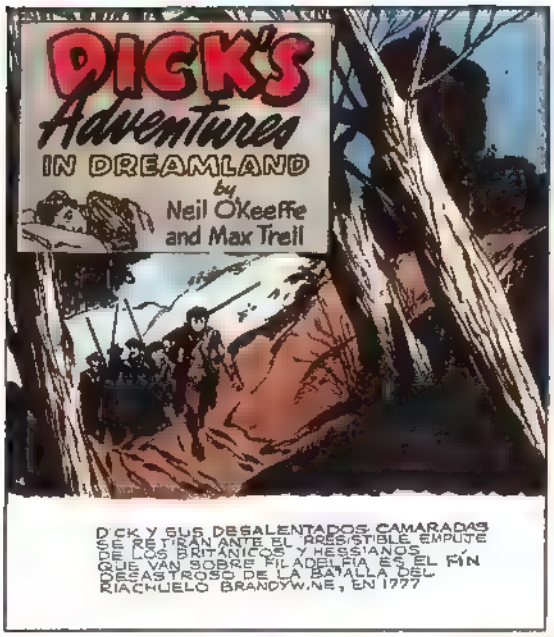
"Y LES CONSIGUIÓ ABASTECIMIENTOS LUCHANDO POR ELLOS." ALGUNOS LO LLAMAN FANFARRÓN

"PERO CUMPLE SUS BRAVATAS", AGREGA DICK VIENDO CON DESCONCIERTO QUE UN GENERAL JOVEN Y ALGO ELEGANTE LO OBSERVA. "ME ALEGRO DE QUE HAYA VD AGREGADO ESAS ULTIMAS PALABRAS, CABO" DICE WAYNE

LA SEMANA PRÓXIMA: ¡ENVUELTOS!

204

311



DICK Y SUS DESALENTADOS CAMARADAS SE RETIRAN ANTE EL IRRESISTIBLE EMPUJE DE LOS BRITÁNICOS Y HESSIANOS QUE VAN SOBRE FILADELFIA. ES EL FIN DEL VERGONZOSO DE LA BATALLA DEL RIACHUELO BRANDYWINE, EN 1777

EN LA OBSCURIDAD Y NEBLINA, DICK SE ENCUENTRA AISLADO DE SUS COMPAÑEROS. ¡EL ENEMIGO LO RODEA!

¡LLEVAN LA VENTAJA AHORA, PERO YA SE ENCONTRARÁN CON LA HORMA DE SU ZAPATO!

¡PERO... Y NUESTRA MARINA? ¿NO TENÍAMOS UNA EN LA GUERRA POR LA INDEPENDENCIA? ¿Y JUAN PABLO...

...JONES? UN INSTANTE DESPUÉS, DICK SE HALLA A BORDO DE UN BUQUE ARMADO PEQUEÑO PERO VELOZ, SOBRE EL QUE ONDEA LA BANDERA AMERICANA. ES EL "RANGER". AHORA A TRES MIL MILLAS DE AMÉRICA!

¡EL CAPITÁN LO HA ESTADO LLAMANDO, SEÑOR!

¿CAPITÁN? ¡JUAN PABLO JONES!

QUIERO QUE VD. SE ENCARGUE DE LA PRÓXIMA GUARDIA EN LA PROA, SR. DICK. OJO CON LOS BARCOS BRITÁNICOS! ESTAMOS CERCA DE SUS COSTAS!

¡SÍ, SEÑOR!

¡COMO SUBIR AL CIELO POR UNA ESCALERA DESENCAJADA! ¡ME GUARDARÉ DE DECIRLE A NADIE QUE NO HE HECHO ESTO JAMÁS!

LA SCENA PROSSIMA

¡VELA!

3.25

DICK'S Adventures IN DREAMLAND

by Neil O'Keeffe and Max Trell

DICK ES ASPIRANTE DE MARINA A BORDO DE LA FRAGATA ARMADA "RANGER" EN 1778. EL "RANGER" DESTRUYE BUQUES MERCANTES POR LA COSTA INGLESA MIENTRAS WASHINGTON LUCHA POR TIERRA CONTRA LOS BRITÁNICOS A TRES MIL MILLAS DE DISTANCIA. /EL CAPITÁN DE DICK ES JUAN PABLO JONES/

MECIÉNDOSE EN EL HORIZONTE APARECE UNA MANCHITA BLANCA. "¡VELA ENEMIGA!" GRITA DICK BAJANDO VELOZ POR EL LABERINTO DE JARCIA.

"¡ES EL DRAKE, DE LA ARMADA DE S. M. TESTAD! ¡HACE SEMANAS QUE NOS BUSCA"

¿VAMOS A TRABAR COMBATE, SEÑOR?

CON HONDO DESENGAÑO PARA DICK, JONES DESPLIEGA TODAS LAS VELAS DEL "RANGER" Y HUYE EN DIRECCIÓN CONTRARIA. "¡HABRÁ COMBATE, MUCHACHO! PERO AÚN NO. ¡TENEMOS OTRA TAREA!"

¡DURANTE LOS DIEZ DÍAS SIGUIENTES JUAN PABLO JONES MERODEA COMO UN LOBO POR LA COSTA BRITÁNICA, SEMBRANDO TERROR ENTRE LOS BUQUES CARGADOS DE PERTRECHOS PARA LAS TROPAS QUE HACEN FRENTE A WASHINGTON.!

PERO SIEMPRE EXTREMANDO EL CUIDADO CON LA ENORME Y FUROSA FLOTA BRITÁNICA, Y ESPECIALMENTE EL "DRAKE"!

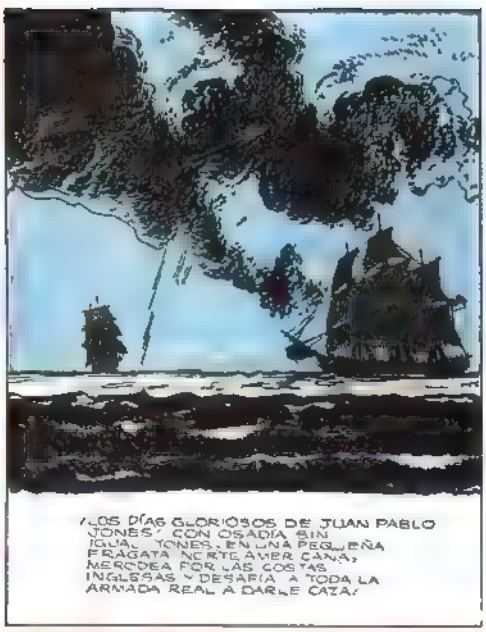
NOCHE DE BORRASCA. EL "RANGER" LLEGA AL RICO PUERTO BRITÁNICO DE WHITEHAVEN. JOVENES Y DE VOLUNTARIOS QUE LO ACOMPAÑEN A INCENDIAR LOS BUQUES ENEMIGOS AMARRADOS A LOS MUELLES.

DICK Y LOS VOLUNTARIOS REGRESAN AL AMANECER. ¡UN ENORME RESPLANDOR ILUMINA EL CIELO ENCIMA DE WHITEHAVEN.

APENAS PUESTO EL "RANGER" EN MARCHA, DICK, QUE HACE DE VIGÍA, DA LA ALARMA.

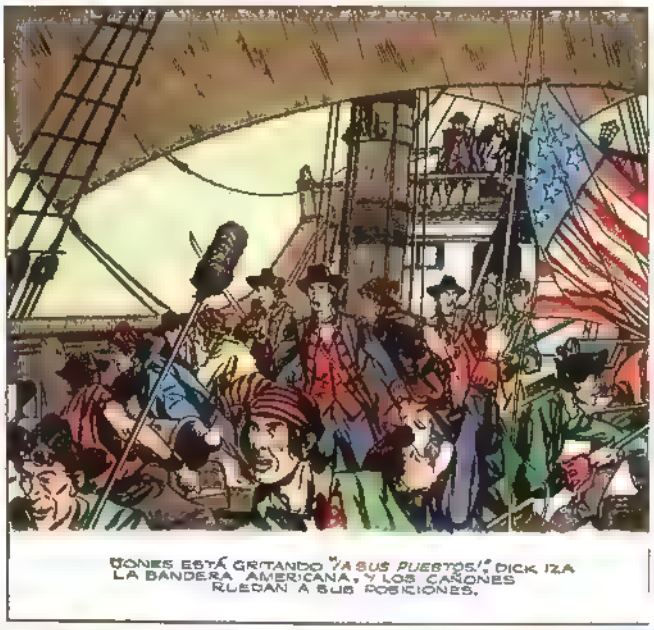
¡EL DRAKE, SEÑOR! ¡NOS HA AVISTADO!

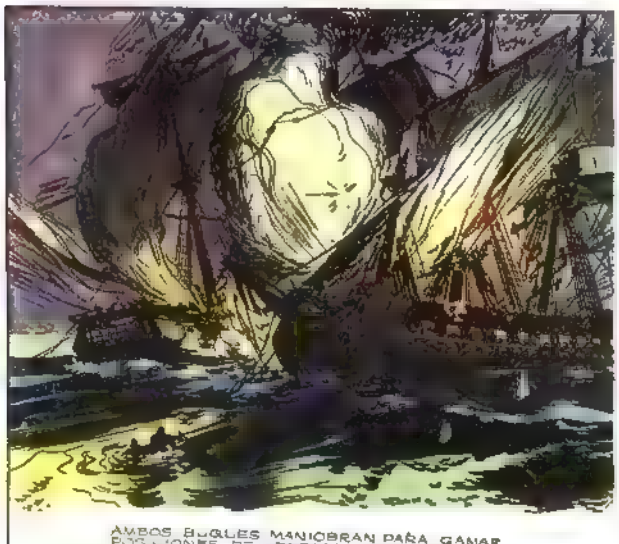
LA SEMANA PRÓXIMA: UNA HORA

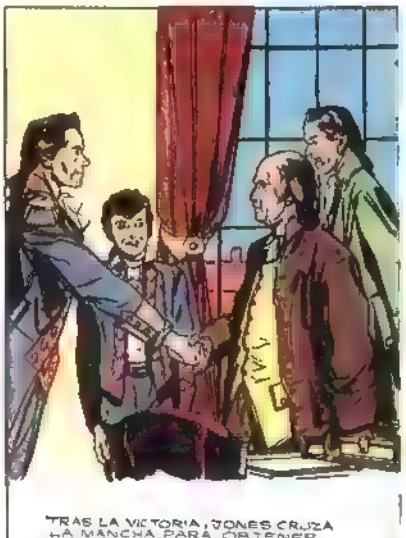

¡LOS DÍAS GLORIOSOS DE JUAN PABLO JONES! CON OSADÍA SIN IGUAL, JONES, EN UNA PEQUEÑA FRAGATA NORTEAMERICANA, NAVEGA POR LAS COSTAS INGLESAS Y DESAFÍA A TODA LA ARMADA REAL A DARLE CAZA.

LA FRAGATA ESTÁ DISFRAZADA DE BUQUE MERCANTE SUS CAÑONES ESTÁN TAPADOS PERO EL ENEMIGO DESCONFÍA. JONES PERMITE QUE SE ACERQUE HASTA PONERSE AL HABLA.

"¿QUÉ BARCO ES ÉSE? ¿SU PROCEDENCIA Y DESTINO?" ...ENTONCES DE REPENTE....


JONES ESTÁ GRITANDO "¡A SUS PUESTOS!" DICK IZA LA BANDERA AMERICANA, Y LOS CAÑONES RUEDAN A SUS POSICIONES.


AMBOS BUQUES MANIOBRAN PARA GANAR POSICIONES DE VENTAJA Y SUELTAN ANDANADAS EN UNA HORA, EL DRAKE ES UNA RUINA Y ARDE EN LLAMAS. HA NACIDO LA MARINA NORTEAMERICANA


TRAS LA VICTORIA, JONES CRUZA EL MANCHA PARA OBTENER REPARACIONES EN FRANCIA. SE ENTREVISTA CON FRANKLIN EMBAJADOR AMERICANO EN AQUEL PAÍS, LO ACOGE CON HONORES DE HÉROE.

LA SEMANA PRÓXIMA HAZAÑA MAYOR

4-8

DICK'S Adventures IN DREAMLAND

by Neil O'Keeffe and Max Trell

¡ESA HISTORIA QUE YO LEÍ SOBRE JUAN PABLO JONES, PARECÍA QUE LA VÍA ME HIZO CREER, AY, ¡QUE SUEÑO TENGO!

LOS SIGLOS SE VAN REMONTANDO HASTA 1779. DICK SE DESPIERTA SOBRESALTADO EN UNA CAMA ESTRECHA. UN OFICIAL LO SACUDE. "¡EH! ¿DÓNDE ESTOY?" PREGUNTA EL JOVEN.

"ESTÁ VD. A BORDO DE *BONHOMME RICHARD*. EL CAPITÁN JUAN PABLO JONES LLAMA A TODO EL MUNDO ARRIBA. ¡HEMOS AVISTADO UN CONVOY BRITÁNICO!"

AMANECE CON FRÍO. ¡EN LA DISTANCIA DICK DIVISA UNA FLOTILLA DE BUQUES MERCANTES INGLESES ESCOLTADA POR VARIOS BARCOS DE GUERRA PODEROSAMENTE ARMADOS! "EL MÁS GRANDE ES EL *SERAPIS*," DICE JONES. "ES MÁS FUERTE QUE NOSOTROS."

MIENTRAS DICK OBSERVA, LOS TUMORATOS BUQUES MERCANTES, CARGADOS DE PERTRECHOS PARA LAS TROPAS BRITÁNICAS EN AMÉRICA, SE VUELVEN ATRÁS Y ARRIBAN A PUERTO. ¡PERO EL *SERAPIS* ALZA VELAS Y VA DECIDIDO SOBRE EL COLONIAL! "¡A SUS PUESTOS!" RUGE JONES.

¡A QUEMA ROPA EL AMERICANO *BONHOMME RICHARD* Y EL BRITÁNICO *SERAPIS* CAMBIAN ANDANADAS!

"¡CUIDADO, SEÑOR!" GRITA DICK AL VENIRSE ABAJO EL PALO MAYOR DEL *BONHOMME RICHARD*

"¡SU BARCO ARDE EN LLAMAS Y SE HUNDE, YANQUI! ¿ARRÍA SU BANDERA?"

"¿QUE SI ARRÍO MI BANDERA? ¡APENAS COMIENZO A LUCHAR!"

¡Y LO DICE EN SERIO! GRITA DICK. ¡PORQUE JONES, CON INCREÍBLE OSADÍA VIRA SU BARCO PERDIDO PARA ABORDAR AL ENEMIGO Y LUCHAR EL TODO POR EL TODO EN UNA LUCHA CUERPO A CUERPO!

A SEMANA PRÓXIMA: *PARA EL VENCEDOR*

fin

LUZ DEL ALBA

EL MANDARÍN DE SHIAO-LAI SE LANZÓ AL ATAQUE DE WOUNG-TSÉ AL AMANECER. DERRIBADAS LAS MURALLAS, SUS HORDAS FRANQUEARON LOS ESCOMBROS.
COMO SIEMPRE, EL MANDARÍN ESTABA A LA CABEZA DE SUS HOMBRES.
¡BUSCAD A LUCES DEL ALBA!
BANG!

MÁS DURO QUE EL MÁRMOL, MÁS RESISTENTE QUE CIEN SOLDADOS, YA EN LA BATALLA COMO EN EL AMOR, CAPAZ DE BEBER DIEZ LITROS DE VINO SIN RESPIRAR...
¿QUIÉN ERES?
LIN.
¿MIS TROPAS HAN MATADO A TU FAMILIA?
SÍ.
PUES YO TE MATARÉ A TI SI NO ME LLEVAS A DONDE VIVE LUCES DEL ALBA.
VAMOS.
¿ES TAN BELLA COMO DICEN?
NO SÉ. SOY CIEGA.

HABRÍA PODIDO MATARLA DE UN CULATAZO PARA AHORRAR UNA BALA, PERO SHIAO NO SOLÍA MATAR POR DIVERSIÓN. SUS ANTEPASADOS HABÍAN MATADO PARA COMER, PARA HACERSE RICOS, PARA MANDAR. PARA ÉL, LO ÚNICO IMPORTANTE ERA POSEER A LUCES DEL ALBA.
¿CÓMO PUEDES SABER DONDE VIVE ESTANDO CIEGA?
SU CASA ES LA ÚNICA CON EL ÁRBOL DE CANELA LA IDENTIFICO POR SU AROMA.
ES CIERTO.
LLEGADO A LA CASA, SHIAO SALTÓ DEL CABALLO ARREBATADO POR LA PASIÓN HABÍA RECORRIDO MÁS DE MIL MILLAS PARA LLEGAR HASTA ALLÍ. MÁS DE TRES MIL DE SUS HOMBRES HABÍAN PARECIDO PARA QUE ÉL PUDIERA TENER A LUCES DEL ALBA.
¡QUÉ LUJO! ¡ES UNA AUTÉNTICA REINA!
AHÍ ESTÁ...

SOY SHIAO-LA. LUCES DE ALBA. VENGO A BUSCARTE PARA QUE ADORNES MI CASTILLO
PERO, ¿DÓNDE ESTÁS? ¿ACASO ERES UNA BRUJA? ACABARÁS POR VOLVERME LOCO. HE RECORRIDO MÁS DE MIL MILLAS PARA..
¡NOOO!
LA PUERTA DE LA ESTANCIA SE CERRÓ SILENCIOSAMENTE, CON UN SONIDO CASI MUSICAL.
¡MALDITA! ¡MALDITA CIEGA!

¡AH!
¡NO ME VENCERÉS FÁCILMENTE!
¡DEBO LLEGAR A LA PUERTA! ¡DEBO LOGRARLO!
CAÍDO EN UN NIDO DE SERPIENTES INTENTO ABRIRSE UN CAMINO SANGRIENTO HASTA LA PUERTA BLANDIENDO LA ESPADA..

LUCES DEL ALBA SE ABRIÓ LA TÚNICA SUAVEMENTE.
HAS VENIDO A TOMARME. HÁZLO, SOY TUYA. ERES EL VENCEDOR.
EL MANDARÍN DE SHIAO-LAI VEÍA POR FIN A LA MUJER POR LA QUE HABÍA RECORRIDO MÁS DE MIL MILLAS Y HABÍAN MUERTO MÁS DE TRES MIL HOMBRES.
¡NOOO!

MÍRAME, VALEROSO MANDARÍN. LEPRA... GUSANOS... ESO ES LO QUE SOY. BESA MI CUERPO, ¿A QUÉ ESPERAS? POSÉEME, SI NO TUS HOMBRES TE PERDERÁN EL RESPETO Y SE BURLARÁN DE TI..
CON EL CUERPO CUBIERTO DE QUEMADURAS, EL MANDARÍN DE SHIAO-LAI EMPEZÓ A AULLAR COMO UN LOBO, Y SUS GRITOS LLEGARON A LOS CONFINES DEL BOSQUE.
¡A MÍ, MIS HOMBRES!
OSCAR MECHA DOMÍNGUES #3
¡APRESADLA! ¡ES LUCES DEL ALBA! ¡SE HA MOFADO DE MÍ!
¿LUCES DEL ALBA? NOSOTROS SÓLO VEMOS A UNA MUCHACHA CIEGA, NOBLE SEÑOR.

¡MATADLA! ¡ES EL MISMO DIABLO! ¡MATADLA! ¡SE HA MOFADO DE MÍ!

LOS HOMBRES SE DETUVIERON: EN ESTA REGIÓN LOS CIEGOS SON SAGRADOS. SE DICE QUE VEN COSAS QUE LOS SERES NORMALES NO SABEN VER. Y QUE ESTÁN DOTADOS DE PODERES MÁGICOS. COGED A NUESTRO SEÑOR A LO MEJOR LUCES DE ALBA NO HA EXISTIDO JAMÁS. O A LO MEJOR HA MUERTO EN EL INCENDIO DE LA CIUDAD. NADIE LO SABRÁ NUNCA.

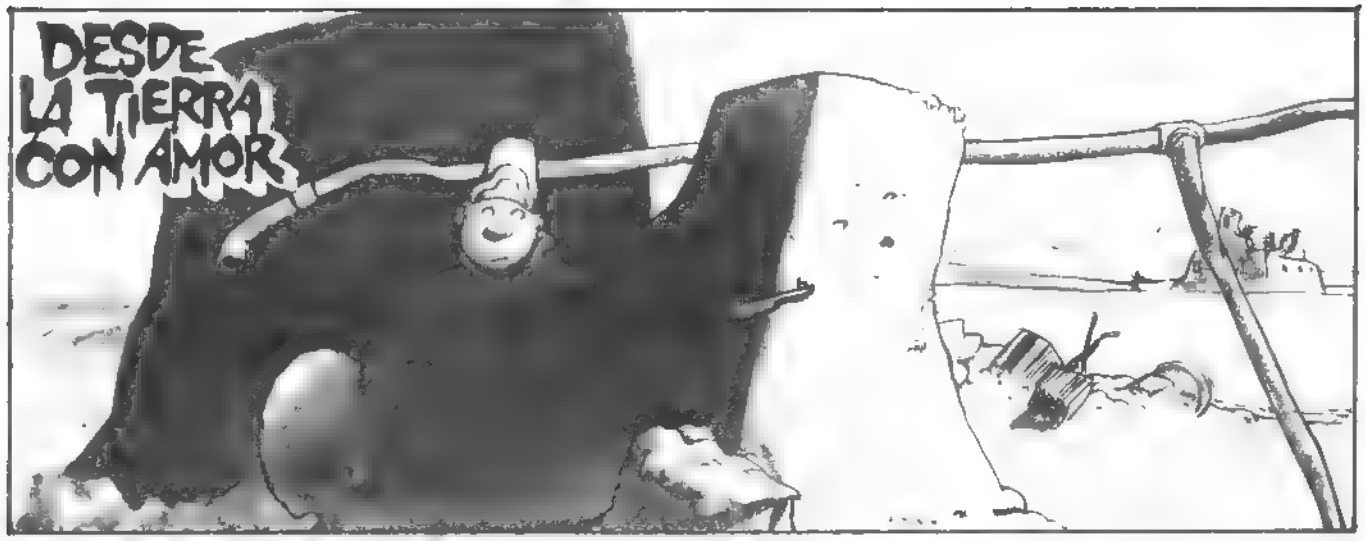
¡MATADLA! ¡MATADLA O YO OS MATARÉ A TODOS!

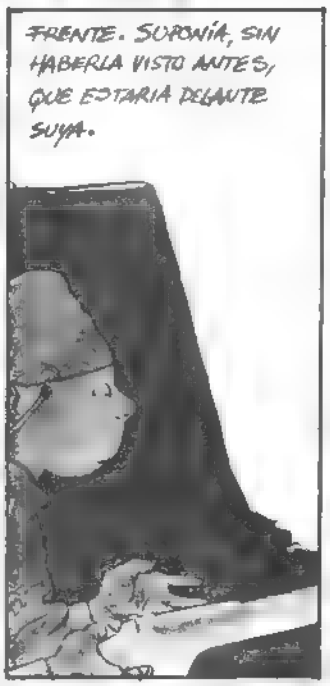
OSWAL DOMINGUES MESQUITA 83

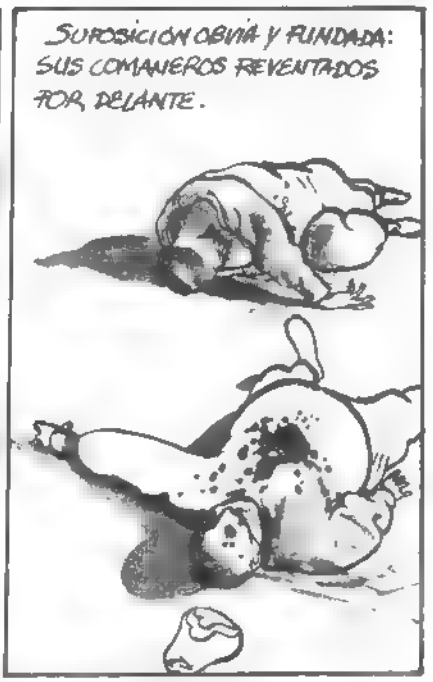
SHAO-LI SE VOLVIÓ LOCO Y ACABÓ SUS DIAS EN SU CASTILLO. Y LUCES DE ALBA REINÓ DURANTE MUCHOS AÑOS EN WOUNG-TSE. SEGÚN DICEN, ÉSTE FUE EL NOMBRE QUE LOS SUPERVIVIENTES DE LA CIUDAD DIERON A UNA MUCHACHA CIEGA QUE LOS HABÍA SALVADO...

FIN

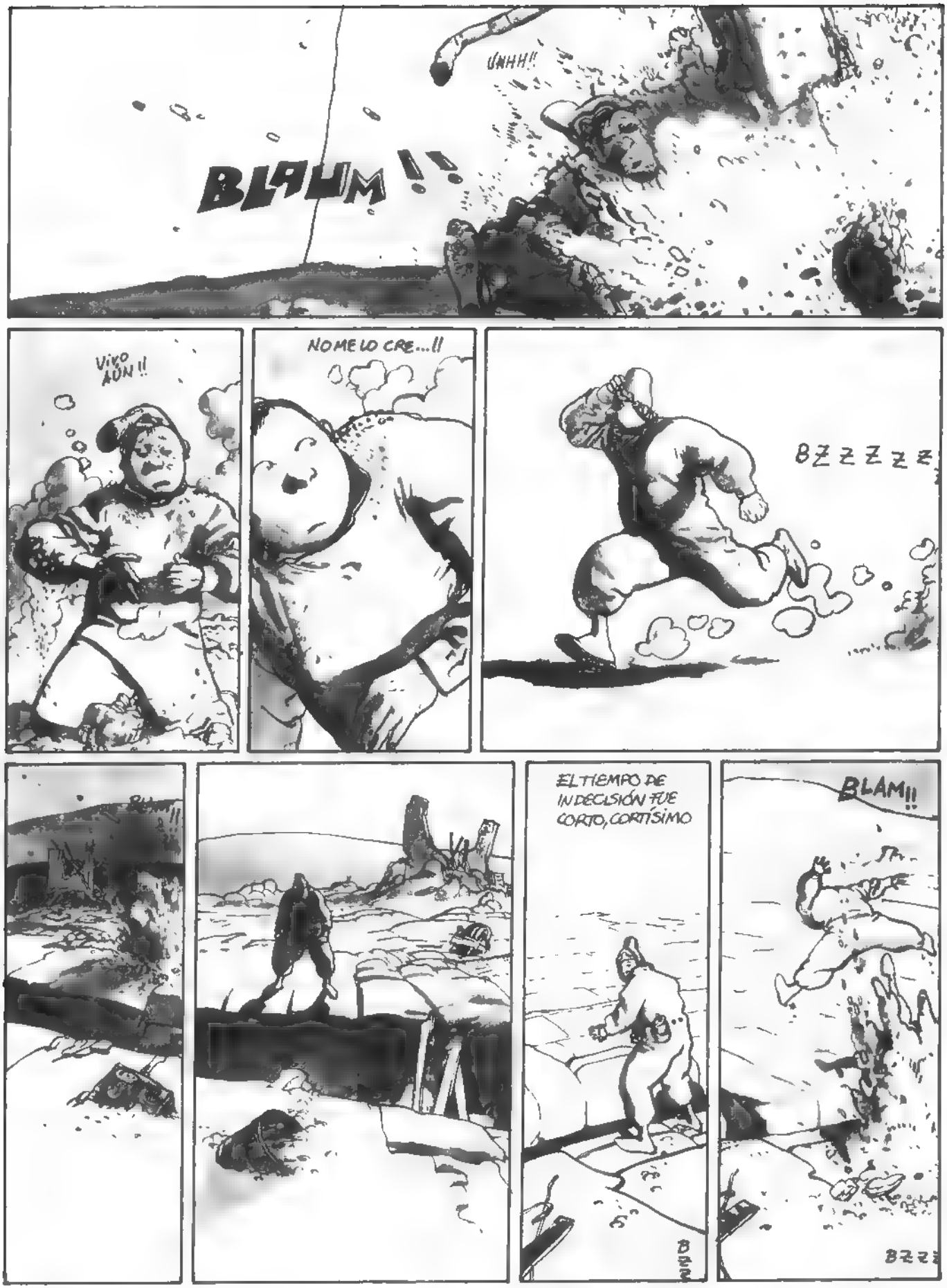
DESDE LA TIERRA CON AMOR







Guion y dibujos DAS PASTORAS


UNHH!!
BLAUM!!
VIVO AÚN!!
NO ME LO CRE...!!
BZZZZZZ
BLAM!!
EL TIEMPO DE INDECISIÓN FUE CORTO, CORTÍSIMO
BLAM!!
BZZZ

BZZZZ
BAM!!
CROK
PLOK
BZZZZ
BLAM!!!
BLAM!!
!!
B

BUFF.

DESPUES DE ESTE TIEMPO DE DIVERSIÓN FELIZ "CARABINAS" TUVO UN MOMENTO DE RESTIRO.

A MEDIDA QUE SU RESPIRACIÓN SE HACIA MAS LENTA Y EL LATIDO DE SU CORAZÓN DEJABA DE CASTIGAR SUS OIDOS, MIRÓ A SU ALREDEDOR SU ASCO Y SU MIEDO SE ENRIQUECIERON CON LO QUE LE RODEABA

AQUEL MALDITO ROBOT TERRAQUEO HABÍA PUESTO A SANGRE A TODA UNA COMPAÑÍA DE PECLITAS.

¡¡ TODA UNA COMPAÑÍA !!

SUS PENSAMIENTOS SON ENTRECORTADOS E INCOMPLETOS.

EL MIEDO, QUE VUELVE, LE HACE RETROCEDER Y ADELANTARSE EN EL TIEMPO SIN DAR LUGAR A LA TOMA DE CONCIENCIA.

CROAK

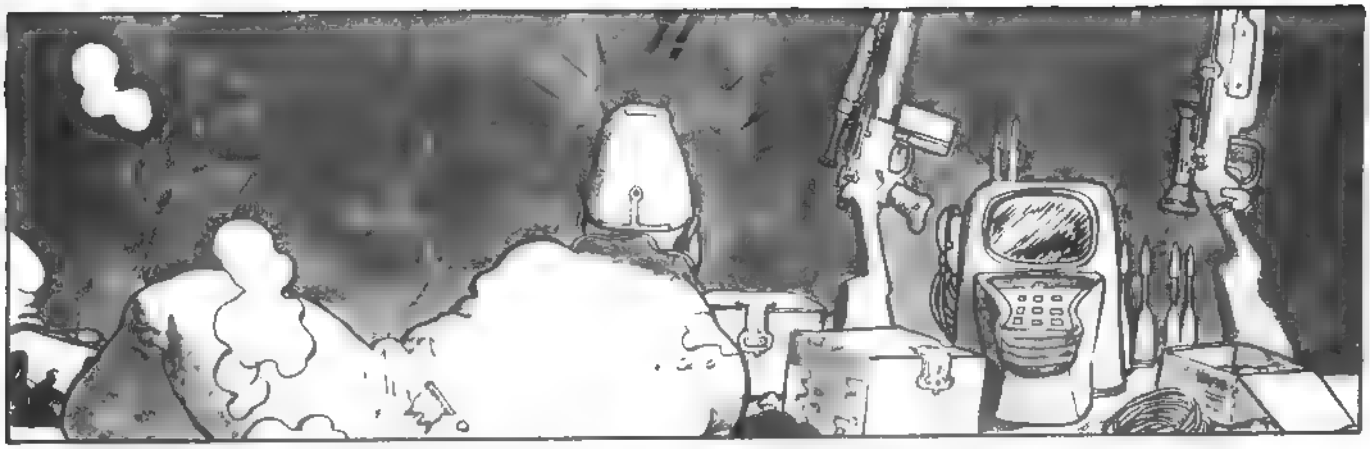
LOS GRAZNIDOS LE HACEN VOLVER A LA REALIDAD....

..Y LA REALIDAD LE DA CON EL PELIGRO EN LA CARA !!

BZZ

¡¡ VUELTA A EMPEZAR !!

CERCA ESTUVO !!



SIN MUCHA CONFIANZA EN SÍ MISMO, Y AÚN MENOS ESPERANZA EN LA AYUDA DE LOS DIOSES DECIDIÓ PONERSE AL ATAQUE.

HABÍA ESTUDIADO FILOLOGÍA (ESPECIALIDAD EN LENGUAS TERRÁQUEAS). HABÍA HECHO UN CURSILLO DE DIBUJO Y PINTURA POR TELEVISIÓN Y ANTES DE QUE LO RECLUTARAN IBA POR EL CUARTO CURSO DE EJECUTIVOS. ¿¿DE QUE ME SIRVE TODO ESO??

(PREGUNTOSE)

AHORA NO IMPORTABA DEMASIADO. INCLUSO SE HABÍA TRANQUILIZADO UN POCO. LA ACEPTACIÓN TOTAL DE LO QUE PUDIERA PASAR LO HABIA SEPELIADO A MEDIAS.

SOLO UNO, SOLO TENDRÉ TIEMPO PARA UNO!!

UNA PEQUEÑA CHISPA ILUMINÓ SU PEQUEÑO CEREBRO ACORRALADO.

¡!

CLARO!! CLARO!!

POR UN MOMENTO DESISTIÓ DE SU IDEA. "LOS ROBOTS TERRESTRES ESTABAN HECHOS A IMAGEN Y SEMEJANZA DE LOS TERRÁQUEOS. "CARABINAS" PREFERÍA NO OPINAR DE DICHOS SERES.

PODÍA SINTONIZAR CON EL ROBOT, PERO ESO NO SERVIRÍA DE NADA. TENÍA QUE LOCALIZARLO Y ESO SERÍA BASTANTE DIFICIL... PERO..:

TETA!!
¡¡YA LO TENGO!!

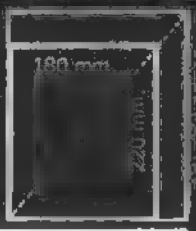
TENDRÍA TAMBIÉN QUE AFINAR EL TIRO, SU MOTE "CARABINAS" NO LE VENÍA PRECISAMENTE DE SER UN BUEN TIRADOR...

..SINO DE TENER QUE ACOMPAÑAR A SU HERMANA MAYOR, AÑOS ATRÁS (EN PLAN "IMANTORO")

ATENCIÓN ROBOT INSTRUCTOR R-315 "JAMAICA" ORDENES DE ATAQUE ANULADAS REPITO: ANULADAS
¡¡Y UNA MIERDA!! ¡¡NO ORDEN!! ¡¡NO JEFE!!
¡¡ESTAS COMO UNA CHOTA!!
¡¡TU PADRE CABRÓN!!
ME CAGO EN LA MADRE QUE TE PAR...
¡¡AQUELLO NO ERA UN ROBOT!! ¡¡ERA IMPOSIBLE!!
"CARABINAS" BUSCÓ RAPIDAMENTE UN HUECO EN LA TRINCHERA..
OJALA RESULTE QUE SI NO.
¡¡HABER ...MINUTO 44 SALTA PEREZ DESDE LA MEDIA, ATENCION" CENTRA
.RECOGE GONZALEZ TIRA!! .RECHAZA PIO. VUELVE A GONZALEZ, LA PREPARA TIRA Y
..GOL!!!
GOL!!
BLAM
FELIZ "CARABINAS" NO SE VOLVIÓ MAJARA DE MILAGRO
SEGUIRIA DUDANDO SI REALMENTE ERA UN ROBOT. NO SE MOLESTÓ EN AVERIGUARLO.
EL ROBOT INSTRUCTOR CLASE Z-R10: R-315 "JAMAICA" FUÉ JUZGADO Y CONDENADO POR UN TRIBUNAL MILITAR EN LA TIERRA.
DESPUÉS DE REPARADO, FUÉ DEGRADADO DE RANGO. ACTUALMENTE CUMPLE CADENA PERPETUA EN UNA FÁBRICA DE CONSERVAS. SOLAMENTE PODRÁ SALIR EN CASO DE ESTADO DE GUERRA.
DESGRACIADAMENTE LOS AVANCES TECNOLOGICOS Y CIENTÍFICOS CONSIGUIERON TAMBIEN HUMANIZAR A LAS MAQUINAS.
FMD

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.



Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

TONI MELA (BARCELONA)

Guión y dibujos. ALTAN

¿SHIRLEY? TENGO DOS HORAS LIBRES...
¿Y QUÉ?
VEN A MI CASA: HAREMOS EL AMOR
UFFA...
¡TODOS LOCOS POR EL SEXO!
TERMINADO EL SHOW, UNA SORPRESA ESPERA A GLORIA EN SU CASA.
¿QUIÉN ES USTED? ¿QUÉ HACE EN MI CASA?
LIMPIO. ESTABA TODO HECHO UN ASCO.
LA 7.10
¿A ESTA HORA? VÁYASE.. YO NO PIENSO PAGARLA, SE LO ASEGURO.
PAGA SLUGGY, MUÑECA... PARA QUE VELE POR TI.
DRÍN
DRÍN
CONTESTA, SHIRLEY...
¿POR QUÉ YO? ¿ACASO TIENES LA MANO TAN FLOJA COMO TODO LO DEMÁS?
¿ERES O NO ERES MI SECRETARIA POR 20 $ AL MES?
¿DIGA?... SÍ, ESTÁ AQUÍ, PERO COMO SI NO ESTUVIERA, PARA MÍ SERÍA LO MISMO.
¿FREDDY?... ¿QUIÉN ESTÁ CONTIGO?... ¿UNA MUJER?
NO, SÓLO ES EL ADEFESIO DE MI SECRETARIA. ¿QUÉ QUIERES?
¡IGUALDAD DE SEXOS.

¡NO VENGAS ESTA NOCHE! SLUGGY ME HA PUESTO UNA ESPÍA EN CASA Y... ¡NO! ¡AHH! ¡PUERCA REPUGNANTE! AHH... ¡CLICK!
¿TIENES QUE IR A VERLA?
NO, HA COLGADO. TENEMOS TODA LA NOCHE PARA NOSOTROS, AMORCITO.
UF .
¡LAS 2.45!
RINNG... RIING.
CONTESTA.
LA PUERTA.
ÉL, TRANQUILO
UNA AUTÉNTICA NOCHE DE AMOR
PUES ABRE.
¿CUÁNDO TE CASARÁS CONMIGO? ASÍ COGEREMOS UNA DONCELLA Y PODRÉ DORMIR.
MUNRO DETECTIVE
¿¡TENIENTE O'HARA!?
YEAH, MUNRO.
MUNRO DETECTIVE
¿CONOCÍAS A UNA TAL GLORIA SUCHARD?
LÓGICO, VIRIL
¡DIOS!

LAS 3.00 EN LA MORGUE.
SÍ, ES ELLA.
ERA ELLA. VAMOS A COMISARÍA: TIENES QUE CONTARME MUCHAS COSAS.
EN OTRA OCASIÓN. ANTES DEBO SOLUCIONAR ALGO URGENTE.
ESTOY HASTA LOS COJONES DE TI, MUNRO. ESTA VEZ TE RETIRO LA LICENCIA.
PRUÉBALO, IRLANDÉS DE MI CULO. SIEMPRE LO DICES Y NUNCA LO HACES.
PERO, ¿A DÓNDE MIRA?
GRRR...
OUCH...
¡NOW!
¡FOMP!
SE TE ACABÓ LA LICENCIA. AHORA ERES UN CIUDADANO CUALQUIERA, MUNRO... O SEA, UNA MIERDA. TRATA DE NO OLVIDARLO.
¿PUEDO IRME?
¡SCREX!
...(¿POR FAVOR?)
"CON LICENCIA O SIN LICENCIA, DEBÍA CASTIGAR A LOS ASQUEROSOS CANALLAS QUE ME HABÍAN ARREBATADO A LA DULCE Y DELICADA GLORIA..."
ESTÁ FURIOSO.

EL PUERCO DE SLUGGY... PERO ¿CÓMO ENTRAR EN EL CLUB?... ¡FLOPSY! ESE GAY DEBE TENER LA LLAVE...
¡QUÉ INTELIGENTE ES!
¿AHORA NOS LO HACEMOS CON TÍAS, FLOPSY?
QUÉ VA... ES MI HERMANA DE TULSA. ESTÁ DE PASO Y NO TENÍA DONDE DORMIR...
¡SI UNO ES DIFERENTE, QUE SEA COHERENTE!
¡UNA MIERDA! ES MI SECRETARIA. POR MÍ PUEDES HACER LO QUE TE PAREZCA, SOY LIBERAL HASTA LOS CALZONCILLOS ¡QUIERO LA LLAVE!
LOS LIBERALES SIEMPRE LO QUIEREN TODO
QUEDAS DESPEDIDA, SHIRLEY. ME ECHARÁS, ME ECHARÁS EN FALTA, YA VERÁS. ADIÓS, GAYS.
LOS HOMBRES DE O'HARA ME SEGUIÁN. TENÍA QUE DESPISTARLOS. ENTRÉ EN UN MUGRIENTO HOTEL.
HOTEL
NOS QUIERE DESPISTAR. VAMOS CORRIENDO A LA PLERIA TRASERA.
ASÍ LO JODEMOS, ¡HA-HA-HA!
AHÍ VA UN DÓLAR.
¿DÓNDE ESTÁ LA SALIDA TRASERA?
GRACIAS.
NO EXISTE.
FAREWELL, DOLLAR!

VA EN BUSCA DE SLUGGY

¡ÚLTIMO ACTO!

ASÍ QUE TÚ... ¿AQUÍ YA NO SE SABE QUIÉN ES QUIÉN. ERES...
UNA DULCE MUJERCITA...
¡HA-HA-HA-UH!
NO SÉ DE QUÉ TE RÍES, MUNRO.
CON SIETE MUERTOS A TU ESPALDA Y NINGUNA LICENCIA EN EL BOLSILLO, ESTÁS JODIDO. ME TOCA REIR A MÍ.
¡QUÉ BONITOS DIENTES!
MÚSICA: "SMILE"
LAS 5:44 EL ABRAZO DE LA MUERTE.
ES LA HORA, MALDITO ASESINO.
¿SOIS MEMOS? ¡HE SOLICITADO EL INDULTO!
NEGADO. NO SE PUEDE TENER TODO.
PERO HAY UNA DAMA QUE QUIERE VERTE.
SI ES MI SECRETARIA, PREFIERO MORIR AHORA MISMO.
NO ES ELLA, MUNRO. ¡ES OTRA!
RAPIDEZ DE LA JUSTICIA.
SLUISH.
↑!

IT'S ME, FREDDIE.
(SOY YO, FEDERICO)
¡GLORIA! PERO ENTONCES LA MUERTA ERA LA OTRA... ¡TÚ LA MATASTE!¡Y PERMITISTE QUE ELIMINARA SIETE VIDAS HUMANAS POR TI!... ¿POR QUÉ NO ME DIJISTE QUE NO ESTABAS MUERTA??¿POR QUÉ??
NO QUISE INTERRUMPIR TU COITO CON LA VACA DE SHIRLEY. Y ADEMÁS, ACTUABA POR CUENTA DE O'HARA, IDIOTA.
NO HABÍA OTRA FORMA DE LIQUIDAR EL TUGURIO DE SLUGGY... Y TE TOCÓ A TI, MUNRO. SORRY.
¡TODO POR EL TRIUNFO DE LA LEY!
QUE O'HARA ES UN CÍNICO IRLANDÉS, YA SE SABE, PERO ¿TÚ? ¿TE DAS CUENTA DE QUE DENTRO DE POCO MORIRÉ?¿NO TE IMPORTO NADA?
¿Y TÚ, QUE ME TOMASTE POR EL CADÁVER DE OTRA? ¡EGOÍSTA!
¡NO!
¡ESTABA LLENA DE CELULITIS, FREDDIE!¡Y YO, DE CELULITIS, NO TENGO NI UN GRAMO!
LOOK, MUNRO!
ALZAGA 84
fin

¿EL HUEVO O LA GALLINA?

MILES DE VECES, LOS AFICIONADOS AL COMIX SE HABRÁN HECHO LA TRASCENDENTAL PREGUNTA: ¿QUIÉN ES MÁS IMPORTANTE EN LA HISTORIETA? ¿EL DIBUJANTE O EL GUIONISTA?" Y MILES DE NOCHES SE HABRÁ QUEDADO INSOMNES CONTANDO LAS VIGAS DEL TECHO Y SUSPIRANDO ANGUSTIADO AL NO ENCONTRAR RESPUESTA A SU PREGUNTA.

¡¡COMIX INTERNACIONAL, HOY, OS TRAE LA RESPUESTA!! ¡¡HICIMOS LA PRUEBA!!

EJEMPLO DE VIÑETA SIN HISTORIA, ARGUMENTO NI GUIÓN:

EJEMPLO DE VIÑETA CON UN ARGUMENTO EXCEPCIONAL, PERO SIN DIBUJOS NI TEXTOS.

QUÉ BIEN SABES QUEDAR, ANDREU, ¡ELE TU GRASIA..!

SÍ, YA, YA, PERO, ¿Y EL GUIÓN?

DIPLOMÁTICO QUE ES UNO.

¡BUENO, BUENO, ESPERA...!

Guión: ANDRES MARTIN/Dibujos: MARIEL

Esta página ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles y extranjeros. Tenemos la ilusión de que dure todavía durante muchos números pero no podemos asegurar gran cosa teniendo en cuenta que depende más que ninguna otra página de nuestro capricho y del de quienes se prestan a colaborar con nosotros y con los artistas ya se sabe...

Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número 1 de **COMIX Internacional**. Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián y Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles.

Richard Corben, Horacio Altuna, Dick Matena, Badía Romero, Rafa Negrete, Juan Giménez, Azpiri, Brocal, Das Pastoras, Barry, Rafa Estrada, Miguel Angel Prado, Martín Sauri, Jordi Buxadé, Amador García, Andreu Martín y Mariel, Víctor Ramos, Max, Gallardo, Roger, Baxter y en este número Calonge Les seguirá Toutain.

Guión y dibujos CALONGE

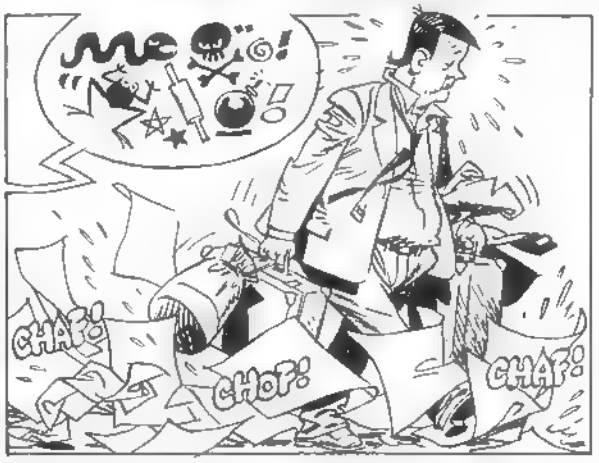
(FINALIZARÁ EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

CALONGE

LOS PROFESIONALES

EL GUIONISTA

©84 CARLOS GIMENEZ

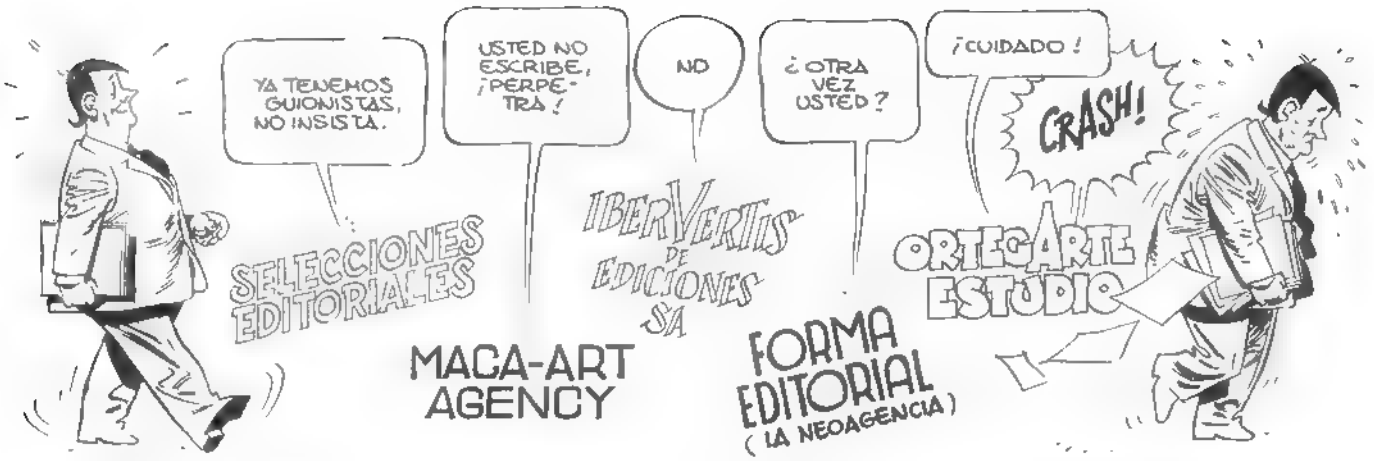


Guión y dibujos CARLOS GIMENEZ

ADOLFO, UN GORDITO DISFRAZADO DE PAISANO, RODEADO DE MALETAS Y GARRAFAS, PREGUNTA POR TÍ.
¿POR MÍ?
¡PERIBAÑEZ!
¡SOY LIBRE, ADOLFO! ¡LIBRE! ¡YA NO SOY EL 823!, ¡POR FIN ROMPÍ MIS CADENAS! ¡VIVA LA LIBERTAD! ¡VIVA LA LITERATURA! ¡VIVAN LOS TEBEOS!
¡SOY UN HÉROE! ¡LO HE DEJADO TODO POR LA LITERATURA! ¡HE ROTO CON EL PASADO!
¡TAMBIÉN HA ROTO ALGUNAS GARRAFAS!
¡HE MALGASTADO DOCE AÑOS DE MI VIDA TRABAJANDO EN UN TALLER, ENGRASANDO MOTORES, VISTIENDO UN MONO DE FAENA CON EL NÚMERO 823, COMO SI FUERA UN PRESO, ENCADENADO A UN TRABAJO QUE ABORRECÍA! ¡PERO AL FIN HE ROTO LAS CADENAS!
¡SOY UN HÉROE! ¡LO HE DEJADO TODO Y AQUÍ ESTOY, LIBRE COMO UN PÁJARO, CON LOS BOLSILLOS VACÍOS PERO CON EL CORAZÓN REPLETO DE ILUSIONES Y ESPERANZAS!
¡ES BONITO LO QUE DICE, PARECE LA LETRA DE UNA CANCIÓN!
BUENO ¿Y QUÉ? ¿NO ME DICES NADA? ¡VAYA UN RECIBIMIENTO MÁS POCHO! ¡NI SIQUIERA ME HAS DADO UN ABRAZO! SI TE MOLESTO ME LO DICES Y ME VOY.
¡LA MADRE QUE TE PARIÓ!
A VER SI LO HE ENTENDIDO BIEN:
MARCA
CAPITÁN TRUENO
ACABAS DE LLEGAR A BARCELONA DONDE NO CONOCES A NADIE. NO TIENES TRABAJO, NI DONDE COMER, NI DONDE DORMIR Y, POR SUPUESTO, TAMPOCO TIENES DINERO ¿CIERTO?
¡CIERTO!
¿Y DE QUÉ PIENSAS VIVIR?
DE LA LITERATURA, DE LOS GUIONES DE HISTORIETA QUE VOY A ESCRIBIR.

ANTES DE QUE LOGRES COLOCAR Y COBRAR TU PRIMER GUIÓN (EN EL CASO HIPOTÉTICO DE QUE LOGRES COLOCAR ALGUNO), PUEDEN PASAR MESES. HASTA ENTONCES ¿CON QUÉ CUENTAS?
¡TENGO UN AMIGO QUE ME AYUDARÁ!
¡HOMBRE, HABERLO DICHO ANTES! ¡ESO ES ESTUPENDO! ¿POR QUÉ NO VAS RÁPIDAMENTE A VERLE?
¡TÚ ERES MI AMIGO!
¡ESO ES UNA APRECIACIÓN MUY PERSONAL QUE HABRÍA QUE DISCUTIR!
¿POR QUÉ NO ME HAS AVISADO DE QUE VENÍAS? POR LO MENOS ME HABRÍA DADO TIEMPO A HUIR.
¡NO TE HAGAS EL DURO!
QUIERO SER GUIONISTA. NO ME IMPORTA PASAR HAMBRE O DORMIR EN LA CALLE, PERO ESTARÉ CERCA DE LAS EDITORIALES, LLEVÁNDOLES UN GUIÓN CADA DÍA, HASTA QUE, POR ABURRIMIENTO, ALGUIEN ACEPTE MI TRABAJO
¡PRECIOSO ESO QUE HAS DICHO! ¡CLAP, CLAP, CLAP...! (APLAUSOS). Y AHORA INTENTA ESTARTE UNOS MINUTITOS CON LA BOCA CERRADA MIENTRAS HAGO CUENTAS.
¿ESTÁ BUENO EL CUBATA?
SÍ, MUY BUENO.
PUES BÉBETELO MUY DESPACITO, SABOREÁNDOLO MUY BIEN, PORQUE ES EL ÚLTIMO QUE VAS (¡QUE VAMOS!) A TOMAR EN MUCHO TIEMPO
HE AQUÍ LA SITUACIÓN: CON LO QUE YO GANO COMO DIBUJANTE DE HISTORIETAS, Y SUPONIENDO QUE NO ME FALTE EL TRABAJO... PUEDO, JUSTO, JUSTO, PAGAR LA PENSIÓN DE LOS DOS.
NI QUE DECIR TIENE QUE SE NOS VA A OLVIDAR LO QUE ES IR AL CINE, TOMAR CAFÉ Y CUALQUIER OTRO TIPO DE LUJOS. ¡AH! Y DE LOS DOS, SOLAMENTE FUMARÁS UNO: YO
YO NO FUMO
3

PUES YA ESTÁ.
ADOLFO, YO...
¡Y SI DICES ALGUNA CHORRADA COMO "GRACIAS" O ALGO SIMILAR, TE MANDO AL PEDO Y TE DEJO MORIR DE HAMBRE! ¿ESTÁ CLARO?
¡NO TE HAGAS EL DURO, NO TE HAGAS EL DURO...! ¿QUIERES VER CÓMO TE PEGO?
¡TOMA, TOMA...!
¡CUIDADO, EL VASO!
TAP TAP!
¡LA MADRE QUE TE PARIÓ!
¿Y QUÉ? ¿HAS HABLADO CON EL JEFE? ¿HA LEÍDO FILSTRUP TUS GUIONES? ¿QUÉ TE HA DICHO?
SÍ, LOS HA LEÍDO... Y ME HA DICHO QUE SON UNA BIRRIA... Y QUE PROCURE QUE TRANSCURRA MUCHO TIEMPO ANTES DE QUE YO VUELVA A PONER LOS PIES EN SU DESPACHO.
¿Y ESO, POR QUÉ?
PORQUE AL LEVANTARME PARA MARCHARME, HE DADO, SIN QUERER, UN GOLPE A UN TINTERO Y SE LO HE VOLCADO SOBRE UNOS DIBUJOS QUE TENÍA ENCIMA DE LA MESA.
¡LA MADRE QUE TE PARIÓ!


YA TENEMOS GUIONISTAS, NO INSISTA.
USTED NO ESCRIBE, ¡PERPETRA!
NO
¿OTRA VEZ USTED?
¡CUIDADO!
CRASH!
SELECCIONES EDITORIALES
IBERVERTIS DE EDICIONES SA
ORTEGARTE ESTUDIO
MACA-ART AGENCY
FORMA EDITORIAL (LA NEOAGENCIA)

¿QUÉ? ¿NO TIENES NADA QUE HACER? ¿HOY NO ESCRIBES? ¿SE TE HAN ACABADO LAS IDEAS?
¿QUÉ PASA? ¿TE PONE NERVIOSO QUE TE MIREN MIENTRAS DIBUJAS?

NO, LO QUE ME PONE NERVIOSO ES VERTE A TI CERCA DE MI TINTERO Y ESTAR CONSTANTEMENTE TEMIENDO EL MOMENTO EN QUE ME LO VUELQUES ENCIMA DE LA PÁGINA.

LLEVO UN MES VIVIENDO A COSTA TUYA.
¿NO ME LO RECUERDES!

HE RECORRIDO TODAS LAS EDITORIALES Y AGENCIAS DE LA CIUDAD UN DÍA TRAS OTRO APORREANDO PUERTAS Y NO HE LOGRADO COLOCAR NI UN SOLO GUIÓN. EN ALGUNOS SITIOS YA NI ME RECIBEN, LOS TENGO ABURRIDOS...
LOS COMPRENDO, SON HUMANOS

CREO QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE ENFRENTARME A LA REALIDAD. NO PUEDO SEGUIR VIVIENDO A TU COSTA COMO SI FUERA TU QUERIDA. HE PENSADO EN BUSCARME UN TRABAJO...

¿ES QUE HASTA AHORA NO LO HABÍAS PENSADO?
ME REFIERO A UN TRABAJO DE MECÁNICO, UN TRABAJO PARECIDO AL QUE TENÍA ANTES, YA SABES, MOTORES Y TODO ESO... ESTÁ CLARO QUE NO SIRVO PARA HACER GUIONES

¡ERES UN MIERDA!
?

¡ERES UN MIERDA Y UN FLOJO!
¡HACE APENAS UN MES LLEGASTE GRITANDO: "¡SOY UN HÉROE! ¡HE ROTO LAS CADENAS! ¡VIVA LA LITERATURA!" Y APENAS HAN EMPEZADO LAS DIFICULTADES TIRAS LA TOALLA Y ABANDONAS. "¡NO SIRVO PARA HACER GUIONES! ¡QUIERO SEGUIR TODA MI VIDA SIENDO EL 823!"
¡ERES UN MIERDA!
¡NO TE HAGAS EL DURO! ¿QUÉ QUIERES QUE HAGA? ¿SEGUIR ETERNAMENTE DEJÁNDOTE PAGAR MIS COMIDAS Y MI PENSIÓN COMO SI YO FUERA TU HIJO TONTO?
¡NO SE HACER GUIONES!
¡¡PUES APRENDE!!
¡¡TÚ CREES QUE YO SABÍA DIBUJAR?!
EL PRIMER TRABAJO QUE ME PUBLICARON FUE PARA UN LIBRO QUE SE TITULABA "CÓMO DIBUJAR HISTORIETAS". ¡YO HACÍA LAS VIÑETAS QUE SERVÍAN DE EJEMPLO DE LO QUE NO SE TENÍA QUE HACER! ¡"EJEMPLO DE VIÑETA MAL COMPUESTA. MAL DIBUJADA Y MAL PASADA A TINTA" Y ALLÍ HABÍA UN DIBUJO MÍO!
¡Y NO ME DESANIME!
¡Y HAN PASADO CUATRO AÑOS Y SIGO COMPONIENDO MAL, DIBUJANDO MAL Y PASANDO A TINTA PEOR! ¡PERO PIENSO APRENDER!
¡¡PIENSO APRENDER!!
¡Y NO PONGAS COMO PRETEXTO EL QUE TE ESTOY MANTENIENDO! ¡YO ESTOY HACIENDO UN SACRIFICIO PARA QUE SEAS UN ESCRITOR Y SI AHORA TE RAJAS ME HABRÁS ESTAFADO Y SERÁS UN MIERDA Y TERMINARÁS TU VIDA SIENDO EL 823!
ENTONCES... ¿SIGO INTENTÁNDOLO?
¡SÍ!
DAME UN ABRAZO, ADOLFO.
NO QUIERO.
¡DAME UN ABRAZO!
¡CUIDADO, EL TINTERO...!
PLAF!
¡LA MADRE QUE TE PARIÓ!
FIN

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluímos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de 300 pesetas ejemplar.

N. 1

N. 2

N. 3

N. 4

N. 5

N. 6

N. 7

N. 8

N. 9

N. 10

N. 11

N. 12

N. 13

N. 14

N. 15

N. 16

N. 17

N. 18

N. 19

N. 20

N. 21

N. 22

N. 23

N. 24

N. 25

N. 26

N. 27

N. 28

N. 29

N. 30

N. 31

N. 32

N. 33

N. 34

N. 35

N. 36

N. 37

N. 38

N. 39

N. 40

N. 41

N. 42

N. 43

N. 44

N. 45

N. 46

N. 47

EXTRA CONCURSO
250 PTA

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que por cualquier motivo tienen problemas a la hora de adquirir nuestras revistas y para los que además quieren ahorrar dinero y obtener el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.
Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado).

EUROPA: 5.160 PTA
AMERICA: 8.040 PTA

Suscribidme a la revista **Ilustración + COMIX Internacional**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 3.300 **pesetas** que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número .....

.....

☐ Talón bancario

(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. _____

PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma:

Sal Quartuccio's PORTFOLIOS

"The Metamorphosis Odyssey"

Jim Starling

Importada directamente de los Estados Unidos, toda la fantasía del gran ilustrador americano vertida en cuatro ilustraciones a color perfectamente reproducidas en papel estucado de primera calidad. Medidas de cada lámina: 35,5x28 cms.— Van protegidas por un sobre ilustrado por el mismo autor en blanco y negro.
PTAS. 960,— **REF. SQ-1**

Cuatro láminas en blanco y negro que muestran otros tantos personajes femeninos de la nueva serie que será publicada en la revista **1984** próximamente. Maravillosos dibujos a la pluma de 26x33 cms. Sobres numerados y firmados por el autor.
PTAS. 800,— **REF. SQ-2**

"Starstruck"

Mike Kaluta

También cuatro láminas, esta vez reproducidas en maravillosos colores, que muestran la exquisita sensibilidad del gran artista. Medidas 28x35,5 cms. Enmarcadas resultan de un impresionante efecto decorativo.
PTAS. 960,— **REF. SQ-3**

"Children of the Twilight"

Mike Kaluta

La enorme fuerza expresiva de este gran ilustrador en cuatro ilustraciones a color basadas en temas de fantasía y terror. Medidas 28x35,5. Protegidas en sobre ilustrado por el artista.
PTAS. 960,— **REF. SQ-4**

"Apparitions"

B. Wrightson

Cuatro ilustraciones a color basadas en el personaje y escenas del cómic publicado en la revista **COMIX Internacional,** obra del mismo nombre y autor. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-5**

"Cody Starbuck"

H.V. Chaykin

Tal vez el más sofisticado y atrevido artista de la ilustración actual americana, nos ofrece cuatro láminas a color de figuras femeninas. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-6**

"Worls Without End"

Jeff Jones

Uno de los más famosos creadores de "superhéroes" americanos nos muestra seis de sus últimos proyectos en blanco y negro. Medidas 28,5x35 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-7**

"The New Heroes"

Neal Adams

"L'enfant terrible" del cómic norteamericano por ser el primer dibujante de cómics que se enfrentó al abuso editorial en Estados Unidos, nos ofrece cuatro magníficas láminas a color. Medidas: 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-8**

Neal Adams

Portfolio — A

Desde el éxito que el primer portafolio obtuvo en su país, **Nel** ilustró cuatro láminas a color de las mismas características, aunque con diferentes temas, que se ofrecen en este segundo.
PTAS. 960,— **REF. SQ-9**

Neal Adams

Portfolio — B

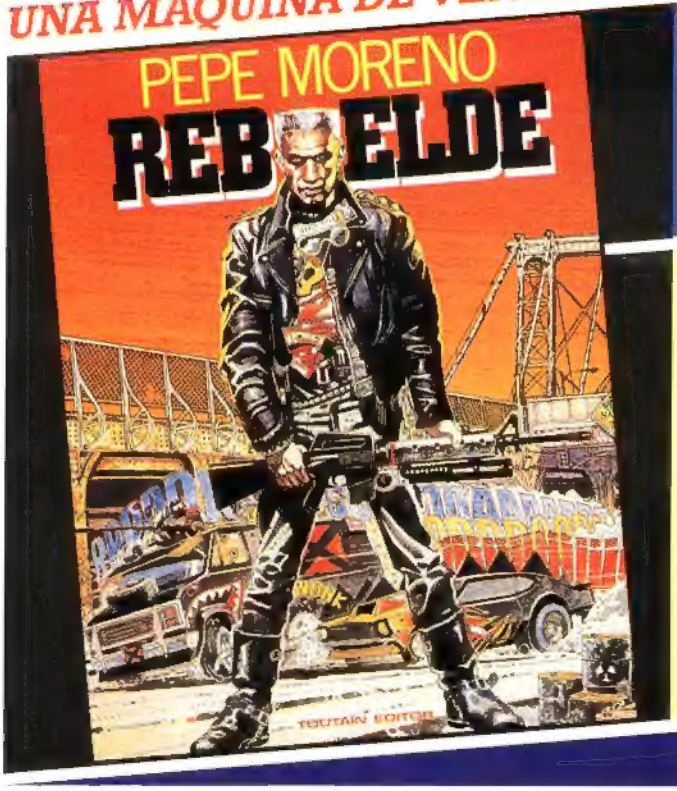
X-MEN

Del fabuloso mundo de los superhéroes de la **Marvel** nos llega un espectacular portafolio con cuatro ilustraciones a color de la pareja de ilustradores **BYRNE** y **FASTNER.** Medidas: 28x36 cms.
PTAS. 700,— **REF. SQ-10**

The HULK

El insólito personaje del cómic y ahora de la TV, han sido convertidos en cuatro luminosas ilustraciones a color, obra de **FASTNER** y **LARSON.** Medidas: 28x36 cms. Adecuadas a fans de la **Marvel** o para decorar una habitación infantil.

UNA MAQUINA DE VENGANZA Y MUERTE SE HA DISPARADO



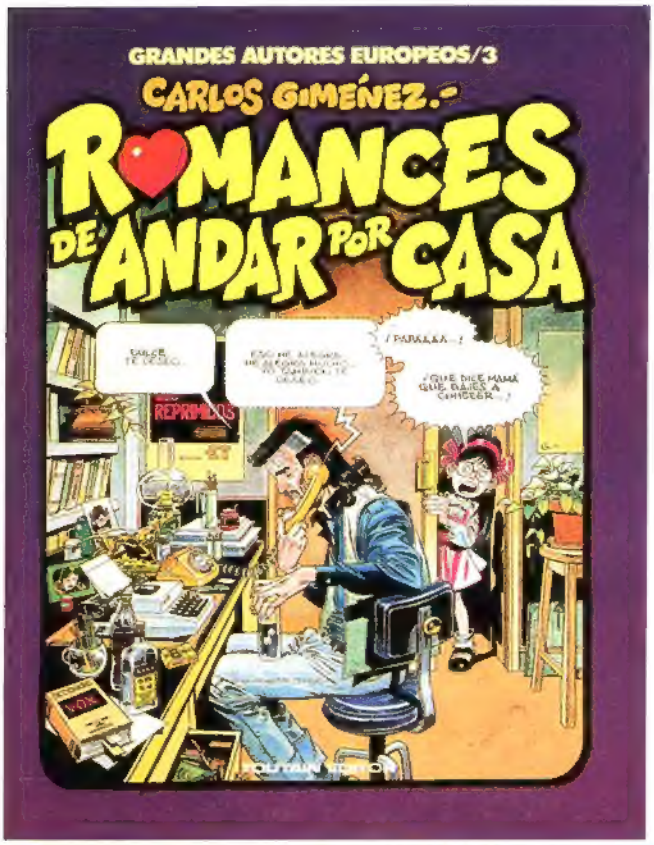
REBELDE

PEPE MORENO CASARES

UN LIBRO CUYOS DIBUJOS MUERDEN COMO UNA SERPIENTE, CUYA HISTORIA NOS HIERE COMO UN RAYO.

72 páginas ● A todo COLOR ● 21 x 27,5 cms.
P.V.P. 650 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS
O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO



COLECCION GRANDES AUTORES EUROPEOS/3

CARLOS GIMENEZ

ROMANCES DE ANDAR POR CASA

TODA UNA PRUEBA DE LA ESPECIALISIMA SENSIBILIDAD DE **CARLOS GIMENEZ** A LO LARGO DE LAS TRES HISTORIAS:

UN DIA, UN LUGAR, UNA CITA

PRIMER AMOR

RESTOS DE UN NAUFRAGIO

PROBABLEMENTE UNA DE LAS OBRAS MAS HUMANAS Y SINCERAS QUE EL COMIC HA PRESENTADO.

64 páginas ● Blanco y Negro ● 21,5 x 27,5 cms.
P.V.P. 550 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO